This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

N.C
908.12
Par. L.

N.C.
908.12
Par. L

Charles Drury Edward Fortnum.
J.P. F.S.A. D.L.

Digitized by Google

303651057U

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CE CATALOGUE

A ÉTÉ TIRÉ A DEUX CENTS EXEMPLAIRES

NUMÉROTÉS DE 1 A 200

N° 67

Digitized by Google

Direction des Musées Nationaux

Donation

du baron

Charles Davillier

Catalogue des Objets exposés

au

Musée du Louvre

par

Louis Courajod

Conservateur adjoint de la Sculpture et des objets d'Art du Moyen Age
de la Renaissance et des temps modernes

et

Émile Molinier

Attaché au même département.

Paris

Imprimeries réunies — C

Rue du Four, 54 bis.

1885

Digitized by Google

Digitized by Google

LE BARON CHARLES DAVILLIER

Digitized by Google

Digitized by Google

Palais du Louvre, 25 Juillet 1885.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de soumettre à votre examen les épreuves du Catalogue de la Collection du baron Charles Davillier, travail dont j'avais, avec votre autorisation, confié la rédaction à M. Louis Courajod, conservateur adjoint de mon département, et à M. Émile Molinier, attaché au même département.

M. Courajod a rédigé les notices de la sculpture, des émaux peints, des meubles et des tissus; M. Molinier celles des plaquettes, des médailles, de l'orfèvrerie, de la céramique et de la verrerie.

Je vous prie, Monsieur le Directeur, si vous approuvez ce Catalogue, de vouloir bien me permettre d'en faire faire le tirage.

Agréez, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments dévoués et de ma haute considération.

Le Conservateur de la Sculpture et des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes,

E. SAGLIO.

Approuvé.

Le Directeur des Musées nationaux,

L. DE RONCHAUD.

Digitized by Google

Digitized by Google

LE BARON CHARLES DAVILLIER

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Le 1er mars 1883, le monde des érudits et des amateurs a fait une perte bien sensible : un éminent collectionneur parisien lui a été subitement enlevé. La mort imprévue du baron Davillier n'a pas seulement ému douloureusement les nombreux amis qu'avaient attachés à ce galant homme les qualités les plus délicates du cœur et de l'esprit. La presse, par des regrets unanimes immédiatement exprimés, a montré en même temps la place considérable qu'occupait dans l'opinion publique le savant qui venait, avant l'heure, de disparaître au moment où il était dans toute la force de son talent et dans le plein exercice de son activité.

Le baron Jean-Charles Davillier naquit à Rouen le 27 mai 1823. Petit-fils d'un gouverneur de la Banque de France, il aurait pu se faire, par ses relations, une grande position dans le monde de l'argent; mais il n'avait pas hérité des aptitudes spéciales qui ont assuré à sa famille une légitime et honorable réputation dans la haute finance et dans l'industrie. Après un effort loyalement tenté, après s'être convaincu qu'il n'aurait jamais la vocation de financier ou d'industriel, Charles Davillier résolut de consacrer sa vie aux études vers lesquelles il se

Digitized by Google

sentait porté. Très heureusement doué par la nature, ayant reçu de naissance l'instinct spécial du collectionneur, il ne voulut pas se borner, comme tant d'autres, à ne demander aux arts que des jouissances intelligentes et des distractions raffinées. Esprit observateur et d'une rare sagacité, il ne se livra pas à l'art et à la curiosité en simple dilettante. *Dès le début, il s'appliqua à mettre à la disposition de ses goûts d'amateur la science consommée d'un érudit et les hautes vues d'un historien.*

Pendant près de trente ans, Charles Davillier parcourut presque toutes les contrées de l'Europe, principalement l'Espagne et l'Italie, visitant les musées et les églises, butinant dans les archives et les bibliothèques, recueillant pièce à pièce, dans des conditions exceptionnellement avantageuses, la plupart des objets de sa collection. Après chaque voyage, le nomade amateur rentrait au logis, riche des dépouilles glanées ou conquises le long du chemin, plus riche encore en fécondes observations. C'est ainsi qu'il assit sur des bases solides, par la méthode la plus rigoureusement scientifique, la remarquable doctrine qui avait fait de lui un arbitre et un maître indiscutés en matière de curiosité.

Davillier attendit longtemps avant d'écrire. Modeste et prudent, il ne prit la plume que lorsqu'il se sentit sûr de lui. Dédaigneux des travaux de simple vulgarisation, il estimait que ce n'est pas savoir assez que de ne pas pouvoir ajouter à la science des autres, et il aimait les sujets où tout est à découvrir. Les problèmes difficiles l'attiraient. Il étudia ainsi, une à une, quelques-unes des branches les moins connues de la curiosité, et il coordonna dans de substantielles monographies le résultat des enquêtes qu'il ouvrait au cours de ses voyages ou la somme de renseignements qui découlaient de ses lectures et de ses vastes dépouillements d'archives. Il débuta par une Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques *(Paris, 1867, in-8°). Jusqu'à la découverte de Riocreux, qu'il transforma en une démonstration scientifique, ces faïences avaient été confondues avec les produits de la céramique italienne. Le Mémoire justement remarqué*

Digitized by Google

dont la Gazette des Beaux-Arts [1] *a signalé la première les ingénieuses conclusions, a établi d'une façon péremptoire la provenance, désigné les lieux de fabrication et défini le caractère de la majolique espagnole. Au milieu d'un article inséré en 1865 dans la* Gazette des Beaux-Arts [2], *sous le titre* Nicoloso Francisco, peintre céramiste italien, établi à Séville (1503-1508), *l'auteur a complété l'étude des rapports qui existèrent entre les deux péninsules dans l'art spécial du potier. Il publiait presque en même temps une* Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales *(Paris, 1863, in-8°). C'est un chapitre important des annales d'une industrie française dont l'organisation et le développement sont retracés à l'aide de documents positifs* [3]. *Fidèle à ce début, Davillier ne cessa de porter toute sa vie un vif intérêt à la céramique. Il publia encore sur cette matière préférée les deux ouvrages suivants :* La Faïence, *poème de Pierre de Franay, suivi de* Vasa Faventina, carmen (1735), *avec une introduction sur les prix de la faïence et sur sa place dans la curiosité au siècle dernier (Paris, 1870, in-8°), et* Les Porcelaines de Sèvres de Madame Du Barry, *d'après les mémoires originaux de la Manufacture royale, avant-propos et notes sur le prix des porcelaines de Sèvres au* XVIII^e *siècle (Paris, 1870, in-8°). Il avait réimprimé, en le faisant précéder d'un avant-propos,* l'Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines, etc., *de P. Thiaucourt (Paris, 1865, in-12). Son dernier ouvrage était encore consacré à la céramique. En voici le titre :* Les origines de la porcelaine en Europe, les fabriques italiennes du XV^e au XVI^e siècle, *avec une étude spéciale sur les porcelaines des Médicis (Paris, 1882, grand in-4°). C'est une très remarquable et très savante monographie, où une branche presque inconnue de la curiosité, représentée par de rarissimes objets, est traitée d'une manière définitive.*

[1] T. XIII, p. 265-281.
[2] T. XVIII, p. 217-228.
[3] Voir ce qu'a dit de ce travail la *Gazette des Beaux-Arts*, T. XV, p. 250-267, 360-376.

Digitized by Google

L'art du mobilier au XVIII^e^ *siècle, avec ses suprêmes élégances, la curiosité et son personnel à la même époque, avaient piqué l'attention de Davillier. Il interrogea avec persistance cette période de l'art, que son apparente frivolité ne doit pas soustraire aux investigations de la science. Il substitua des faits précis et des appréciations raisonnées aux éloges dithyrambiques dont les arts décoratifs des règnes de Louis XV et Louis XVI avaient été précédemment l'objet de la part de leurs admirateurs. De cet examen sortirent les livres et les opuscules suivants :* Le cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps, *catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs, trente-deux planches d'après Gouthière, accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur et ciseleur du roi (Paris, 1870, in-8°);* Une vente d'actrice sous Louis XVI, *mademoiselle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec une introduction et des notes (Paris, 1870, in-8°);* L'Antiquaire, *comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les curieux dans les pièces de théâtre (Paris, 1870, in-8°);* L'Amateur, *comédie en un acte (1766), précédée d'un avant-propos (Paris, 1870, in-8°);* La vente du mobilier du château de Versailles pendant la Terreur, *documents inédits (Paris, 1877, in-8°). Cette plaquette est la réimpression d'un article publié par la* Gazette des Beaux-Arts [1]. *Une rapide excursion dans le domaine de l'histoire de la tapisserie française au commencement du* XVIII^e^ *siècle inspira aussi à Davillier une curieuse notice intitulée* Une manufacture de tapisseries de haute lice, à Gisors, sous Louis XIV, *documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais (Paris, 1876, in-8°). L'art industriel du tapissier avait provoqué de bonne heure son attentive sympathie, et il avait réuni dans son cabinet, comme on le verra plus loin, de très remarquables produits de la peinture en matières textiles.*

Etendant le domaine plus spécial de ses recherches, il rédigea pour

[1] T. XIV, 2e période, p. 146-156, 451-457.

Digitized by Google

les Maîtres ornemanistes *de M. Guilmard (Paris, 1880, in-4°), une concise et savante introduction.*

Si le baron Davillier avait voyagé presque partout en Europe, une prédilection marquée le ramenait toujours vers l'Espagne, qu'il connaissait à fond, où il comptait de nombreux amis, et dont il parlait très purement la langue. Il écrivit sur ce pays un ouvrage devenu populaire sous ce titre : L'Espagne *(Paris, 1874, in-4°), et qui parut d'abord dans le* Tour du Monde; *le livre a été illustré par Gustave Doré. Aux qualités nouvelles de conteur dont il a fait preuve dans ce pittoresque récit de voyage, l'auteur n'a pas manqué de joindre sa compétence habituelle en matière d'œuvres d'art et sa perspicacité reconnue d'amateur. Le chapitre XXVIII est intitulé : « La curiosité au point de vue des objets espagnols. — La vente des bijoux de Notre-Dame del Pilar. — L'orfèvrerie. — Les armes et le travail du fer. — La céramique et la verrerie. — La sculpture. — L'ameublement. — Les tissus. — Les miniatures et la gravure. — Les amateurs. » Il était donc naturel que certains arts espagnols, trop inconnus jusque-là, sollicitassent plus spécialement sa plume et attendissent de lui qu'il justifiât, par quelques révélations, les hommages qu'il leur rendait en les plaçant tout d'un coup en pleine lumière. Cette espérance n'a pas été déçue. Sans compter le* Traité sur les faïences hispano-moresques, *Davillier a consacré à l'Espagne les publications suivantes :* Mémoires de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial, *avec introduction, traduction, notes, et un portrait de Velazquez gravé par Fortuny*[1] *(Paris, 1874, in-8°);* — Notes sur les cuirs de Cordoue, *guadamaciles d'Espagne (Paris, 1878, in-8°);* — Les arts décoratifs en Espagne, *travail entrepris à propos de l'Exposition du Trocadéro, et qui parut d'abord dans* l'Art[2] *(Paris,*

[1] Cette planche vient d'être offerte en don à la chalcographie du Musée du Louvre par Mme la baronne Davillier.

[2] T. XVII, 1879, pp. 49-72.

Digitized by Google

1879, in-8°); — Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne, au Moyen âge et à la Renaissance [1].

Nous nous arrêtons un moment sur ce dernier et important ouvrage. Il mérite en effet une analyse qui montrera comment étaient conçus les travaux du baron Davillier.

L'Espagne a été de tout temps le pays des métaux précieux et la patrie prédestinée de l'orfèvrerie. L'auteur trace d'abord un historique des développements de cet art en Espagne. Il signale les époques de progrès et de décadence depuis les plus anciens témoignages jusqu'au XVII^e^ *siècle. Chemin faisant, il traite de la constitution des corporations d'orfèvres, des lois qui régissaient ces associations et de la situation politique et sociale faite à leurs membres. A l'aide de descriptions contemporaines, il nous transporte dans la boutique d'un praticien, nous fait assister aux fontes innombrables qui ont épuisé les plus beaux et les plus vieux trésors et détruit les plus nobles spécimens de l'art étudié par lui. Il a patiemment relevé, dans d'anciens inventaires, la description de quelques objets que nous possédons encore ou dont nous connaissons les similaires. Il nous fournit ainsi, sur ces objets, des indications certaines de date, de provenance et de destination. Enfin il donne une liste chronologique — accompagnée de notices biographiques souvent étendues — de tous les orfèvres espagnols dont il a rencontré le nom dans les documents ou dont il a déchiffré la signature ou le monogramme sur des œuvres d'art. Cette liste est fort longue, bourrée de faits, gonflée de dates et de renseignements graphiques. Des planches, gravées en taille-douce, reproduisent des dessins exécutés et signés par un grand nombre d'artistes du* XVI^e^ *siècle, pour satisfaire aux exigences d'un règlement d'administration publique. Si les archives trop fermées de l'Espagne n'eurent pas de secret pour le baron Davillier, l'auteur ne connut pas moins bien les trésors des églises de la péninsule ibérique, ses musées et les pièces d'orfèvrerie sorties de son*

[1] Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne, au Moyen âge et à la Renaissance, documents tirés des Archives espagnoles, dix-neuf planches gravées à l'eau-forte d'après d'anciens dessins de maîtrise, dessins dans le texte par Fortuny, Édouard de Beaumont, Madrazo, etc. Paris, A. Quantin, 1879. Un vol. in-4° de VI-286 p.

Digitized by Google

territoire et dispersées dans les collections publiques et privées de l'Europe. Documents et monuments lui étaient également familiers et s'éclairaient réciproquement dans son esprit et sous sa plume. De cette confrontation perpétuelle des uns et des autres, de cette méthode excellente et scrupuleusement scientifique, résulte la création d'un certain nombre d'étalons et de types caractéristiques. Ce sont les bases d'un criterium sérieux. A l'aide de ces types soigneusement déterminés et élucidés, on pourra désormais dater et attribuer avec certitude un grand nombre d'objets appartenant à l'art espagnol du Moyen âge et de la Renaissance. L'histoire générale de l'art dans tous les pays profitera elle-même beaucoup de ces recherches raisonnées et de ces renseignements positifs. Le baron Davillier a fait à la fois œuvre d'artiste et œuvre d'érudit. Son livre, beau à voir et intéressant à lire, est de ceux qu'il sera toujours utile de consulter.

Au moment de sa mort, Davillier composait encore une histoire de la verrerie espagnole d'après des documents inédits, et il préparait une seconde édition de son Histoire des faïences hispano-moresques.

L'art moderne de l'Espagne ne l'avait pas non plus trouvé indifférent. Des relations l'unissaient aux premiers artistes de ce pays, qui se firent souvent ses collaborateurs. Le plus célèbre d'entre eux, Fortuny, fut son intime ami, et, quand le peintre mourut prématurément, Davillier paya à sa mémoire un généreux tribut de regrets [1].

L'Italie eut aussi une bonne place dans les travaux du baron Davillier. La majeure partie des objets de sa collection sont italiens. Il a écrit, sur la porcelaine florentine des Médicis, un mémoire magistral dont nous avons déjà parlé. Il préparait, sur les verres églomisés et sur les émaux peints italiens, deux études que la mort est venue interrompre.

[1] Atelier de Fortuny, œuvre posthume, objets d'art et de curiosité. Notices en collaboration avec MM. Ed. de Beaumont et A. Dupont-Auberville. Nombreux dessins d'après Fortuny. Paris, 1875, in-8°.— Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec 5 dessins inédits en fac-similé et deux eaux-fortes originales. Paris, 1875, in-8°.

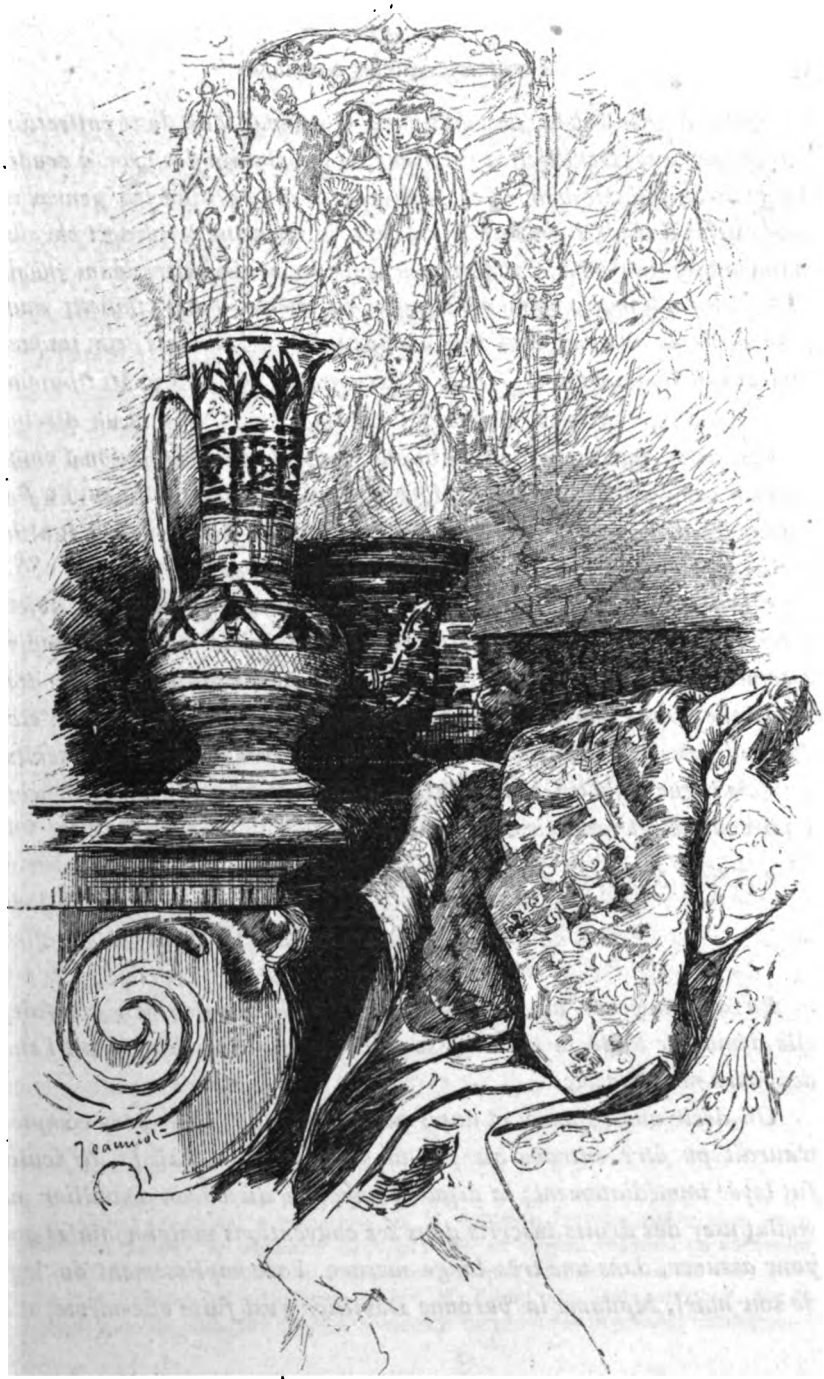
Digitized by Google

Les ouvrages de Charles Davillier sont inséparables de sa collection, ou, si l'on veut, cette collection raconte et commente sa vie d'érudit. De tous les objets dont il a si bien disserté, de tous les genres de curiosités qu'il avait étudiés avec amour, Davillier possédait chez lui d'importants spécimens. C'était peu pour lui de connaître, dans chaque série, les principaux monuments répandus de tous côtés; il avait voulu s'entourer de quelques-uns de ces monuments eux-mêmes, sur lesquels il aiguisait en quelque sorte sa clairvoyance et qu'il avait toujours sous la main pour appuyer la démonstration qu'un ami ou un disciple venait lui demander. Ce qui distingue avant tout cette réunion d'objets d'art, c'est le caractère scientifique que lui a imprimé celui qui l'a formée, c'est l'esprit de critique et de discernement qui en ont dicté tous les choix. J'ai essayé, dans la Gazette des Beaux-Arts, *en septembre 1883, de dépeindre ce qu'était la collection Davillier, longtemps avant qu'elle n'entrât au Louvre et lorsqu'elle était encore installée dans l'hôtel de la rue Pigalle. J'ai montré par cette étude que des monuments très importants représentaient dans cette collection toutes les branches de la curiosité. La présence des objets au Louvre et le catalogue que nous publions rendent aujourd'hui cette démonstration inutile.*

Le savant qui avait réuni une aussi belle collection était avant tout un patriote. Il n'avait formé ce magnifique cabinet que par amour de l'art et de la science, et il avait toujours médité de contribuer un jour, au moyen d'un acte de libéralité testamentaire, à enrichir les collections publiques de son pays. « Le baron Davillier, » comme l'a dit très judicieusement M. Jules Cousin, « était de la race de ces grands amateurs au goût délicat, au savoir éprouvé, aux allures libérales, qui firent tant d'honneur à la France et contribuèrent si puissamment aux progrès des lettres et des arts aux XVII^e^ *et* XVIII^e^ *siècles*[1]. » *M. Cousin aurait pu ajouter que cette noble race ne s'est pas éteinte au* XIX^e^ *siècle, et que c'est à cette lignée, continuée de nos jours par Davillier, qu'appartenaient déjà les Lacaze, les Duchâtel, les His de*

[1] *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris*, 1883, p. 71.

Digitized by Google



Un coin de la galerie du baron Ch. Davillier, dans l'hôtel de la rue Pigalle.

Digitized by Google

la Salle, les Gatteaux, les Maurice Cottier. Mais si, parmi ses contemporains, Davillier a eu dans sa générosité des prédécesseurs éminents et d'illustres modèles, il fit preuve d'un sentiment bien spontané quand il choisit pour se dépouiller le moment le plus cruel des malheurs de la patrie. On était aux plus mauvais jours du siège de Paris. Incertain du lendemain pour lui-même, mais confiant dans l'avenir de la France, Davillier rédigea, le 10 janvier 1871, un testament ainsi conçu :

« *Je soussigné, sain d'esprit et de corps, déclare léguer en toute* « *propriété au Musée national du Louvre ma collection tout entière,* « *sauf les deux exceptions relatées plus bas, en faveur de la Biblio-* « *thèque nationale et du Musée national de Sèvres.*

« *La collection que je lègue au Louvre comprend tous les objets* « *tels que tableaux et miniatures, meubles et objets meublants, tapis-* « *series et étoffes, instruments de musique, sculptures en bronze,* « *marbre, ivoire, bois et autres matières, bijoux, armes, émaux, etc.*

« *Je lègue à la Bibliothèque nationale tous mes livres et manuscrits.*

« *Je lègue enfin au Musée national de Sèvres toutes mes faïences,* « *porcelaines et verreries anciennes.*

« *Fait à Paris, le 10 janvier 1871.*

« JEAN-CHARLES DAVILLIER. »

La date apposée au bas de cet acte double la valeur du bienfait ; elle démontre toute la délicatesse du donateur. Davillier était l'ami des jours malheureux.

Un désir aussi formel et aussi persistant de donner sans compter n'aurait pu être entravé que par un seul obstacle. Mais la difficulté fut levée immédiatement ; la digne compagne du baron Davillier ne voulut user des droits inscrits dans ses conventions matrimoniales que pour assurer, dans une très large mesure, l'accomplissement du legs de son mari. Madame la baronne Davillier s'est faite elle-même, et à

Digitized by Google

son préjudice, l'exécutrice des volontés du testateur. Rien n'a donc pu triompher de cette profonde, tenace et patiente générosité. La splendide collection est acquise à la France, et le nom de Davillier rappellera, au Louvre, un des plus grands enrichissements dont le département du Moyen âge et de la Renaissance ait été l'objet depuis la donation Sauvageot. La double œuvre de l'archéologue et du collectionneur vivra. Cette pensée a sans doute adouci pour celui qui n'est plus l'heure terrible de la séparation; elle contribuera aussi à consoler un peu ceux qui conservent et conserveront toujours la mémoire de l'ami et du maître.

L. C.

Les éditeurs tiennent à remercier ici M. Ludovic Letrône, qui a bien voulu prêter à ce volume le concours de son fidèle et élégant crayon. Ils adressent également leurs remerciements aux personnes qui, comme la Société des Antiquaires de France, MM. Hachette et Cie, M. Eudel, etc., ont contribué, par la communication de plusieurs clichés, à enrichir de gravures le présent catalogue.

Digitized by Google

Digitized by Google

SCULPTURE

Digitized by Google

Digitized by Google

TERRE CUITE

1. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Groupe, petite nature.

Hauteur : 0=60. Largeur : 0=42.

Digitized by Google

Marie, la tête coiffée de boucles pendantes et couverte par un pan de son manteau, est représentée à mi-corps. Elle porte une robe assez ample, serrée à la taille par une ceinture. L'enfant Jésus, vêtu d'une robe longue, soutenu par les deux bras croisés de sa mère, entoure de ses mains le cou de celle-ci. Cette sculpture a conservé de nombreuses traces de sa peinture originelle. La robe de la Vierge était peinte en rouge. Le manteau est encore peint en bleu.

Gravé dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, page 9.

École italienne; première moitié du XV^e^ siècle.

2. *Portrait d'homme.*

Buste de grandeur naturelle.

Hauteur : 0m48. Largeur : 0m44.

Le personnage, — un Vénitien du XV^e^ siècle, — le front couvert par une longue chevelure, porte un pourpoint régulièrement plissé par devant et muni d'un collet droit emprisonnant le cou. Cette pièce, achetée à Venise, soutient sans désavantage la comparaison avec le buste vénitien de terre cuite du musée de Berlin.

Gravé dans l'*Histoire du Mobilier* par J. Jacquemart, page 339, et dans la *Notice* de M. Eudel sur le baron Davillier, page 33.

École vénitienne; seconde moitié du XV^e^ siècle.

Digitized by Google

N° 2 du Catalogue.

3. *Un Ange.*

Buste.

Hauteur : 0m24. Largeur : 0m19.

Tourné de trois quarts vers la gauche, le messager céleste porte de longues boucles de cheveux tombant sur les épaules; une mèche de la chevelure se relève

Digitized by Google

sur le front. Il est vêtu d'une robe à large collet. Deux bandelettes se croisent sur sa poitrine.

École florentine ; fin du XV^e^ ou commencement du XVI^e^ siècle.

4. *Un Ange.*

Buste.

Hauteur : 0=24. Largeur : 0=19.

Même disposition que ci-dessus, sauf que la tête est tournée vers la droite.

École florentine; fin du XV^e^ ou commencement du XVI^e^ siècle.

5. *David vainqueur de Goliath.*

Statuette.

Hauteur : 0=59. Largeur de la base : 0=17.

Le jeune berger, vêtu d'un costume militaire de fantaisie imité de celui des soldats romains, une écharpe nouée autour du cou, la jambe droite appuyée à un rocher et le pied gauche posé sur la tête du Philistin, tient ou plutôt tenait de la main droite une épée, aujourd'hui brisée, tandis que la main gauche est appuyée sur la hanche.

École italienne ; fin du XV^e^ ou commencement du XVI^e^ siècle.

6. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Statue de terre cuite émaillée.

Hauteur : 0=85. Largeur : 0=22.

La Vierge, debout, la tête couverte d'un pan de

Digitized by Google

son manteau et inclinée vers la gauche, soutient sur son bras droit l'enfant Jésus, dont elle saisit la jambe gauche dans sa main gauche. L'enfant Jésus, à demi vêtu d'une courte tunique, porte à sa bouche l'index de sa main gauche. Le manteau de la Vierge est émaillé de couleur bleue ; la chemise de l'enfant de couleur blanche. Les carnations n'ont pas reçu d'émail.

Atelier des della Robbia ; XVI^e siècle.

7. *Un des neuf Preux.*

Statue de terre cuite peinte couleur de pierre.

Hauteur : 1=00. Largeur de la base : 0=33.

Le guerrier, debout, la tête couverte d'un chapeau chargé d'une couronne fleuronnée, les mains pendantes sur les tassettes et la jambe gauche légèrement tendue en avant, porte le costume complet d'un chevalier du XV^e siècle, avec un long manteau royal sur les épaules. Cette figure retrace avec une grande fidélité tous les détails du costume des hommes d'armes du temps de Charles VII.

École française ou allemande du milieu du XV^e siècle.

8. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief.

Hauteur : 0=82. Largeur : 0=56.

La Vierge, nimbée, debout, la tête couverte d'un voile, est placée en avant d'un édicule composé de colonnettes torses et d'un fronton terminé en gable gothique. Elle se détache sur un fond semé d'étoiles

Digitized by Google

et porte l'enfant Jésus sur le bras gauche. La base de l'édicule est décorée de deux écussons et de deux rubans. La partie supérieure du monument est ornée de trois petites figures en bas-relief. Dans la partie centrale, Dieu le père vu à mi-corps et bénissant. Au-dessus des colonnettes, saint François et une sainte tenant un livre. Au-dessus de la tête de la Vierge, sept petites figures d'anges.

École florentine; fin du XIV^e^ siècle ou commencement du XV^e^.

9. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Fragment de bas-relief.

Hauteur : 0=25. Largeur : 0=15.

La Vierge, nimbée, vue à mi-corps et vêtue d'un ample manteau dont un pan recouvre sa tête, soutient de la main gauche et presse contre son sein, de la main droite, l'enfant Jésus. Celui-ci est nimbé, vêtu d'une longue robe, les mains croisées sur la poitrine, il lève les yeux vers sa mère. Cette terre cuite a été achetée à Florence.

Gravé dans *Le Baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 8.

École florentine; fin du XIV^e^ siècle ou commencement du XV^e^.

Digitized by Google

10. *Un Concert d'anges.*

Bas-relief.

Hauteur : 0m50. Largeur : 0m33.

Sous une arcade et dans une sorte de niche dont les pieds-droits sont formés de colonnettes torses et

Digitized by Google

dont l'arc est dessiné par une guirlande de laurier, quatre anges exécutent une symphonie. Trois d'entre eux chantent; le quatrième tient une cymbale. Ils sont vêtus de longues robes flottantes. L'un d'eux porte un manteau frangé. Ce bas-relief était autrefois peint et doré.

Cette charmante sculpture, contemporaine des œuvres de Luca della Robbia, n'est pas sans quelque analogie avec certains ouvrages du maître.

École florentine; milieu du XV^e^ siècle.

11. *La Madeleine ravie au Ciel.*

Bas-relief de forme ovale contenu dans un cadre de bois doré.

Hauteur : 0=65. Largeur : 0=45.

La sainte, nimbée, debout et les mains jointes, s'élève vers le ciel au centre d'une *gloire* de chérubins.

Une autre épreuve de ce bas-relief se voit au musée de South Kensington. Une troisième épreuve, possédée par la duchesse Enrichetta Caëtani di Sermoneta, a été exposée à Florence en 1880 par la société Donatello, page 86 de la notice de cette exposition. M. W. Bode (*Jahrbuch der Königlich preussischen Kunstsammlungen*, année 1882, p. 102) reconnaît dans ce travail l'influence de Verrocchio.

École de Verrocchio; deuxième moitié du XV^e^ siècle.

Digitized by Google

12. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief de forme rectangulaire par le bas et cintrée par le haut.

Hauteur : 0=13. Largeur : 0=09.

La Vierge, nimbée, vue à mi-corps, soutenue par des nuages, est vêtue d'une robe légèrement décolletée, serrée à la taille par une ceinture, et d'un manteau dont un pan couvre ses cheveux. Elle incline la tête à gauche vers l'enfant Jésus, qu'elle maintient debout sur un coussin. L'enfant Jésus, dont le nimbe est crucifère, n'a pour tout vêtement qu'une ceinture d'étoffe sur laquelle il porte la main droite, tandis que, de la gauche, il tient une pomme. Derrière le groupe on voit la cime d'un chêne, et, au-dessus, deux chérubins à mi-corps, munis de quatre ailes, suspendant une couronne sur la tête de la Vierge.

Ce petit bas-relief, comme toutes les pièces similaires, a dû être autrefois peint et doré.

École florentine ; fin du XV^e^ siècle ou commencement du XVI^e^.

Digitized by Google

PIERRE

13. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief de forme elliptique à la partie supérieure, et rectangulaire à la partie inférieure.

Hauteur : 0=79.
Largeur de la base : 0=50.

La Vierge, nimbée, vue à mi-corps et de face, la tête couverte d'un voile, est vêtue d'une robe et d'un manteau. Elle presse de ses deux mains l'enfant Jésus contre sa poitrine. Celui-ci, nimbé et enveloppé dans des

Digitized by Google

langes, est endormi. Près des épaules de la madone, à droite et à gauche, deux chérubins. Cette œuvre d'un très beau caractère est empreinte du style de Donatello. Elle a été achetée à Mantoue en 1867.

Gravé dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 11.

École de Donatello; milieu du XV^e^ siècle.

14. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief en pierre d'Istrie.

Hauteur : 0m61. Largeur : 0m41.

La Vierge, nimbée, vue à mi-corps, la tête couverte d'un voile et tournée vers la gauche, retient de ses deux mains et présente au peuple son fils, dont les pieds reposent sur une balustrade placée en avant. L'enfant Jésus, nimbé et entièrement nu, s'appuie d'une main sur le bras de la Vierge et esquisse de l'autre le geste de la bénédiction. Ce bas-relief est entouré d'un encadrement de bois de noyer décoré de pilastres et de palmettes dans le goût de la fin du XV^e^ siècle ou du commencement du XVI^e^.

École italienne; fin du XV^e^ siècle.

15. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief d'ardoise, *pietra serena* ou *lavagna*, de forme rectangulaire par le bas et cintrée par le haut.

Hauteur : 0m48. Largeur : 0m33.

La Vierge, nimbée, de profil à droite, la tête cou-

Digitized by Google

verte d'un voile et vêtue d'une robe et d'un manteau très ample, est assise et porte l'enfant Jésus sur un genou, tandis qu'elle le maintient en équilibre de la main gauche. De la main droite relevée, elle tient un œillet. L'enfant Jésus, nimbé et nu, porte à la main une banderole sur laquelle on lit : EGO SVM LVX. Les nimbes, la banderole, la ceinture de la Vierge et l'étoile fixée sur son manteau sont dorés. Cette sculpture n'a pas été terminée et certaines parties sont restées à l'état d'ébauche.

École italienne ; XV^e^ siècle.

16. **Cul-de-lampe.*

Hauteur : 0=09. Largeur : 0=11.

Décoré, par le haut, d'une moulure dont le profil appartient à la dernière période de l'école gothique et orné, par le bas, de feuilles de chicorée délicatement travaillées à jour, ce petit support est taillé dans une pierre d'un grain très fin et recouverte de peinture jaune et verte.

Travail français ; XV^e^ siècle.

Digitized by Google

MARBRE

17. *Jésus bénissant.*

Statuette posée sur une base sculptée.

Hauteur totale : 0m635.
Base. Hauteur : 0m23. Largeur : 0m15.

L'enfant Jésus est représenté debout et entièrement nu. De la main gauche il porte la boule du monde surmontée d'une croix de cuivre doré. Il bénit de la main droite levée vers le ciel. (Deux doigts manquent à la main.)

La base, qui ne fait pas corps avec la statuette, et qui a été acquise séparément, est décorée, au pied, de chimères et de palmettes, et, au sommet, de

Digitized by Google

palmettes et de têtes de béliers. Les deux faces latérales sont ornées de petits génies dont le corps se termine en rinceaux. Sur la face, écusson en forme de *testa di cavallo* chargé d'armoiries trop communes, en Italie, pour qu'on puisse attribuer à l'aide de ce seul renseignement la commande du petit monument à une famille déterminée.

Assez fine, la statuette paraît se rattacher au mouvement qu'inspira le célèbre enfant Jésus du retable de l'autel du Sacramento à Florence, sculpture exécutée par Desiderio da Settignano.

La statuette avec sa base est gravée dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 12.

École florentine ; seconde moitié du XV^e^ siècle.

18. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief.

Hauteur : 0m94. Largeur de la base : 0m48.

La Vierge, assise sur un large siège à dossier cintré, garni d'un double coussin, la tête couverte d'un pan de son manteau, est drapée à la manière antique et de la main gauche tient un pli de l'étoffe. Ses pieds reposent sur un *scabellum*. Elle porte sur ses genoux et entoure de son bras droit l'enfant Jésus. Celui-ci, vêtu et drapé à l'antique, tient un *volumen* de la main gauche et bénit de la main droite. Le marbre est, de place en place, percé de trous remplis de plomb destinés à fixer des pièces d'orfèvrerie. La Vierge a dû avoir soit un diadème, soit une croix sur le front, et un collier autour du cou.

La figure entière était autrefois peinte et dorée.

Digitized by Google

Des traces de coloration se voient sous la manche du bras gauche et sur le siège. Cette manche est décorée autour du bras d'un orfroi formant bracelet et composé de fleurettes à quatre pétales. Bien que la sculpture ait conservé jusqu'à un certain point l'aspect d'une œuvre byzantine archaïque, je suis porté à la croire de l'époque romane, à cause de la liberté et de la souplesse avec lesquelles les pieds du Christ sont traités. D'après des renseignements, dont on n'a pu vérifier l'exactitude, cette pièce aurait été achetée à Ravenne.

École italienne; XI^e^ ou XII^e^ siècle.

19. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief.

Hauteur : 0m57. Largeur : 0m48.

La Vierge, nimbée, la tête couverte d'un voile, vêtue d'une robe d'étoffe légère et d'un manteau, est vue à mi-corps. Elle pose une main sur l'épaule gauche de l'enfant Jésus et l'autre main sur sa jambe droite. Le divin *bambino*, nimbé et entièrement nu, joue avec une écharpe nouée autour de son corps et semble prêt à s'élancer en avant.

École italienne; XV^e^ siècle.

20. *Lucrèce.*

Fragment d'un bas-relief.

Hauteur : 0m29. Largeur : 0m25.

Sur un fond décoré de rinceaux, la Romaine, vue de trois quarts, la tête tournée à gauche et chargée

Digitized by Google

d'un voile, est représentée morte, un poignard plongé dans le sein droit. On lit au bas :

[L]VCRECIA

École italienne; seconde moitié du xv^e^ siècle.

21. *Portrait de jeune homme.*

Bas-relief découpé et destiné à être appliqué sur un fond de marbre de couleur.

Hauteur : 0m315. Largeur : 0m180.

Le personnage, vu en buste, est représenté de profil à gauche. Il porte une robe munie d'un petit collet brodé. Acheté à Milan.

Gravé dans *Le baron Charles Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 1.

Style de la fin du xv^e^ siècle.

22. *L'Empereur Adrien.*

Bas-relief découpé et destiné à être appliqué sur un fond.

Hauteur : 0m49. Largeur : 0m36.

Le César, barbu et la tête laurée, est représenté en buste et le profil tourné vers la droite. Il porte une cuirasse couverte, sur les épaules et la poitrine, d'ornements composés d'une fleur, de rinceaux et de palmettes. Une écharpe est posée par-dessus la cuirasse. On lit au bas en lettres capitales : HADRIANVS AVGVSTVS. Ce beau spécimen de l'art décoratif de la Renaissance est posé sur une table de porphyre. Il a été acheté à Venise.

École du Nord de l'Italie; fin du xv^e^ siècle ou commencement du xvi^e^.

Digitized by Google

23. *Buste de femme.

Haut-relief destiné à être inséré dans un médaillon.

Hauteur : 0m26. Largeur : 0m23.

Le personnage historique ou mythologique représenté ici est tourné de trois quarts à gauche, la tête chargée d'une sorte de diadème et d'un voile. La robe finement plissée qui couvre le buste laisse à découvert le sein et le bras droits. Le marbre porte de nombreuses traces de dorures.

Travail français ou italien; première moitié du XVIe siècle.

Digitized by Google

BOIS

24. *Samson.*

Statuette de bois de buis.

Hauteur : 0=21. Largeur : 0=06.

Le juge du peuple hébreu est représenté debout, barbu, ses longs cheveux répandus sur ses épaules, la tête couverte d'un bonnet portant en lettres gothiques le nom de Samson. Il est armé, dans sa main droite, de la mâchoire d'âne, et tient, de la gauche, un pan de son manteau.

Travail allemand ; xv^e^ siècle.

25. *Esdras.*

Statuette de bois de buis.

Hauteur : 0=21. Largeur : 0=06.

Le rédacteur des Livres saints, coiffé d'un bonnet terminé en pointe, la figure couverte d'une longue barbe, tient de la main droite un style et de la gauche porte deux livres sur l'un desquels est inscrit en lettres gothiques le nom d'Esdras. Il est vêtu d'une robe serrée à la taille par une ceinture. Cette robe est recouverte d'un long manteau et d'une pèlerine d'hermine.

Travail allemand ; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

26. *Le Christ pleuré par deux anges.*

Bas-relief de bois de sapin peint et doré.

Hauteur : 0m84. Largeur : 0m77.

Le corps du Christ vu jusqu'à la ceinture est soutenu au bord du sépulcre par deux anges en proie au plus violent désespoir. Ces anges sont vêtus de draperies rouges et dorées. Ce sujet, très familier aux artistes du nord de l'Italie, se rencontre fréquemment dans les œuvres des maîtres véronais, vicentins, padouans et vénitiens, influencés par Donatello et par Mantegna.

Cf. *Quelques sculptures vicentines à propos du bas-relief donné au Musée du Louvre par M. Ch. Timbal.* 1882, in-8, p. 8.

École lombardo-vénitienne de la fin du XVe siècle.

27. *La Présentation au Temple.*

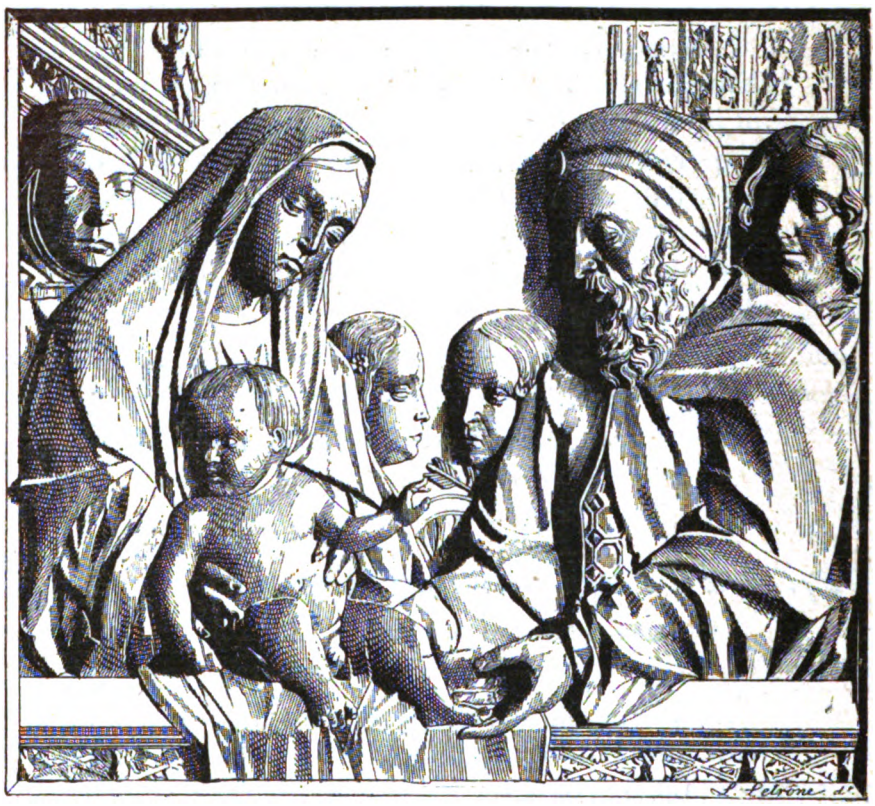
Bas-relief de bois de noyer.

Hauteur : 0m59. Largeur : 0m63.

La Vierge, la tête couverte par un pli de son manteau, présente à Siméon l'enfant Jésus entièrement nu et posé, assis, sur une balustrade. Le vieillard, à la barbe longue et épaisse, reçoit dans ses bras l'enfant divin. Marie est accompagnée d'une femme dont on aperçoit la tête à gauche. Derrière le grand-prêtre, un jeune acolyte. Dans le fond, deux saints assistent à la cérémonie. Ce sont saint Sébastien et sainte Catherine d'Alexandrie. La scène se passe dans un monument dont la décoration offre la plus grande analogie avec les églises du XVe siècle.

Digitized by Google

Parmi les bas-reliefs qui sont sculptés sur les murs de l'édifice, on remarque le sacrifice d'Abraham.



Le style de cette remarquable sculpture ressemble beaucoup à celui de l'école des Bellini.

Gravé dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 13.

École vénitienne; fin du XV^e^ siècle ou commencement du XVI^e^.

Digitized by Google

28. **Un Roi mage.*

Fragment d'un bas-relief de bois de sapin.

Hauteur : 0m55. Largeur : 0m22.

Le roi est représenté avec le costume du commencement du XVIe siècle. La tête tournée de trois quarts vers la droite est couverte d'un turban élevé terminé par une longue mèche. Le bas de la figure est coupé à partir des hanches.

Travail flamand ou espagnol; première moitié du XVIe siècle.

29. *Écrin de joaillier.*

Hauteur : 0m14. Largeur : 0m09. Épaisseur : 0m05.

Cet écrin est formé de quatre tiroirs superposés fermant à coulisses et destinés à contenir des pierres précieuses. Le tiroir supérieur est décoré d'une figure en bas-relief représentant *la Nature* sous les traits d'une femme nue, portant une corne d'abondance et accompagnée de deux enfants.

Bois de buis; travail allemand; XVIe siècle.

30. *Écrin de joaillier.*

Hauteur : 0m13. Largeur : 0m06. Épaisseur : 0m05.

Cet écrin est composé de quatre tiroirs fermant à coulisses. Le tiroir supérieur est orné d'une figure sculptée en bas-relief représentant *Vénus et l'Amour*. Cupidon a été désarmé par sa mère, qui tient l'arc d'une main.

Bois de buis; travail allemand; XVIe siècle.

Digitized by Google

IVOIRE

31. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Statuette.

Hauteur : 0m22. Largeur : 0m10.

La Vierge âssise, couronnée et la tête couverte d'un voile, est vêtue d'une robe, très montante et très ample à la ceinture, sur laquelle drape un manteau aux plis nombreux. Elle tient de la main gauche, sur ses genoux, l'enfant Jésus auquel elle présente une pomme. L'enfant Jésus, entièrement vêtu d'une longue robe, porte un fruit de la main gauche et bénit de la droite.

Nombreuses traces de peinture et de dorure.

XIIIe siècle.

32. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Statuette.

Hauteur : 0m13. Largeur : 0m05.

Marie assise, la tête couverte d'un voile, porte une robe assez ample, serrée à la taille par une

Digitized by Google

ceinture. Un manteau couvrant l'épaule droite vient former draperie sur les genoux. La Vierge, une pomme dans la main droite, soutient l'enfant Jésus sur son genou gauche. Jésus, vêtu d'une longue robe, porte une pomme dans la main gauche et lève la main droite vers le cou de sa mère.

Travail français; XIII^e siècle.

33. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Statuette.

Hauteur : 0=215. Largeur : 0=08.

La Vierge assise, la tête couverte d'un voile, vêtue d'une robe serrée à la taille par une ceinture, l'épaule droite couverte d'un manteau dont les plis sont ramenés sur les genoux, porte son fils sur le genou gauche, tandis qu'elle le soutient de la main gauche. La main droite a disparu. L'enfant Jésus debout, et vêtu d'une longue robe, bénit de la main droite et tient une pomme de la main gauche. La tête manque.

Travail français; fin du XIII^e siècle ou commencement du XIV^e.

34. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Statuette.

Hauteur : 0=32. Largeur : 0=13.

Marie, vêtue d'une robe et d'un manteau retenu sur les épaules à l'aide d'une fibule fixée sur la poi-

Digitized by Google

trine, est assise, un phylactère dans la main droite, et soutient de la main gauche l'enfant Jésus attaché à une de ses mamelles. Celui-ci, vêtu d'une longue robe et vu de dos, presse de sa main gauche le sein de sa mère.

Gravé dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 21.

XIV^e^ siècle.

35. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Statuette.

Hauteur : 0=065. Largeur : 0=030.

La Vierge assise, couronnée, les cheveux épars sur les épaules et vêtue d'un manteau largement drapé, soutient de ses deux mains son fils avec lequel elle semble jouer. Jésus, entièrement nu, la tête levée vers le ciel, tend ses bras vers sa mère. L'ivoire porte des traces de peinture et de dorure.

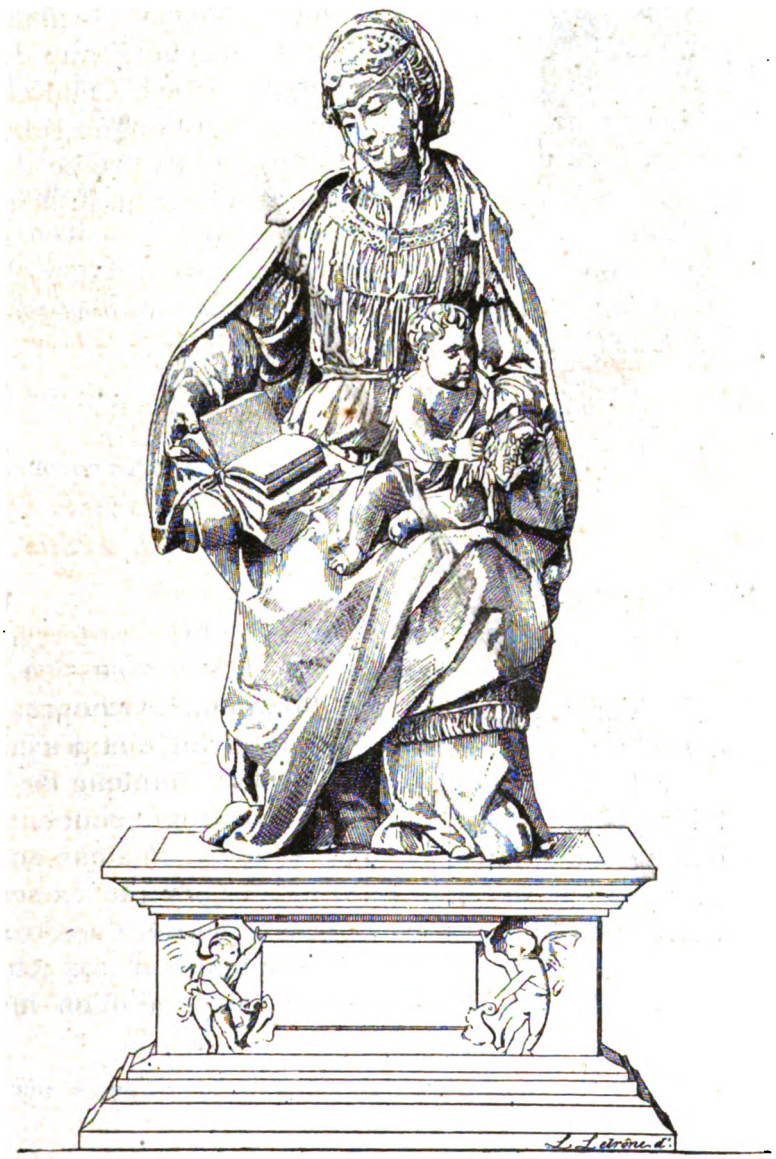
XV^e^ siècle.

Digitized by Google

36. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Statuette.

Hauteur : 0m30. Largeur : 0m14.



Digitized by Google

Marie, vêtue d'une robe finement plissée et d'un ample manteau posé sur ses épaules et drapant sur la jupe, est assise sur un fauteuil en X. Les boucles de sa chevelure sont fixées sur son front par une ferronnière. De la main droite, elle tourne les feuillets d'un livre dans lequel elle lit, et de la main gauche elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus jouant avec un oiseau. La figure est placée sur un socle orné de moulures en forme de parallélogramme, composé de plaques d'ivoire et décoré, par devant, d'un délicat bas-relief représentant deux anges tenant un cartel. Cette pièce a été acquise à Valence (Espagne).

Gravé dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 25.

École italo-flamande ou espagnole; commencement du XVI^e^ siècle.

37. *La Charité.*

Statuette montée en manche de poignard.

Hauteur : 0=09.

La Vertu, sous les traits d'une femme debout, la chevelure emprisonnée dans une coiffe et n'ayant pour tout vêtement qu'une écharpe autour de la taille et une sorte de pèlerine sur les épaules, est entourée de douze enfants. Cinq d'entre eux sont groupés sur ses bras et sur ses épaules; les sept autres placés à ses pieds. Parmi ces derniers, trois lisent dans un livre et quatre jouent à divers jeux. Les quillons sont le produit d'une addition moderne.

Travail allemand; seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Digitized by Google

38. *Psyché.*

Statuette.

Hauteur : 0m16. Largeur : 0m05.

Psyché debout, les cheveux nattés et la tête couverte d'une coiffe, le corps entièrement nu, tient de ses deux mains et porte devant elle le vase que Vénus lui a imposé de remplir. Le pied gauche manque.

Travail allemand; XVIe siècle.

39. *Tête de femme.*

Haut-relief sans fond.

Hauteur : 0m11. Largeur : 0m07.

Coiffée d'un voile d'étoffe retombant sur le front et décoré de perles et de diamants, cette tête était destinée à être rapportée sur une statuette. Elle porte encore de nombreuses traces de peinture et de dorure.

Travail espagnol; fin du XVIe siècle ou commencement du XVIIe.

40. *Bacchanale d'Amours.*

Bas-relief à double face.

Hauteur : 0m15. Largeur : 0m12.

D'un côté on voit un autel allumé entouré de quatre amours nus, deux à droite et deux à gauche. L'un joue de la double flûte; les trois autres se livrent à la danse et le dernier de ceux-ci porte un tambourin et un thyrse. Un petit encadrement entoure cette composition. De l'autre côté, on voit

Digitized by Google

également quatre amours dans des positions à peu près identiques dansant et faisant de la musique.

Travail d'une grande finesse. Trouvé près de Cavaillon (Vaucluse).

Cf. sur cette pièce la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XIX, p. 429, et tome XX, pp. 182-183.

1er siècle de notre ère.

Digitized by Google

41. *Tête de Mercure.*

Fragment d'une plaque d'ivoire sculptée en bas-relief.

Hauteur : 0m025. Largeur : 0m030.

Le dieu est représenté sous la figure d'un adolescent. Il est coiffé d'un pétase ailé.

Ier ou IIe siècle.

42. *Fleuron.*

Bas-relief d'applique de forme polygonale.

Hauteur : 0m08. Largeur : 0m05.

Ce fragment de la décoration d'un objet mobilier est couvert d'arabesques et de rinceaux de feuillages. Au centre, un masque grotesque par la bouche duquel passent les deux principales tiges des rinceaux.

Travail occidental exécuté sous l'influence de modèles orientaux, du XIIe au XIVe siècle.

43. *Adam et Ève dans le paradis terrestre.*

Fragment d'un bas-relief d'applique sans fond.

Hauteur : 0m07. Largeur : 0m05.

Adam et Ève sont couchés nus sur la terre. Dieu, vêtu d'une robe et d'un ample manteau dont il soutient un pan de la main droite, leur parle et les bénit. Au-dessous, une bordure d'encadrement décorée de larges feuilles.

Travail français; fin du XIIIe siècle ou commencement du XIVe.

Digitized by Google

44. *La Nativité et le Jugement dernier.*

Diptyque.

Hauteur de chaque volet : 0m125. Largeur : 0m080.

Premier volet. — Sous un arc, la Vierge couchée et assistée de saint Joseph, tient de sa main gauche l'enfant Jésus couché à côté d'elle dans un berceau, au pied duquel sont accroupis le bœuf et l'âne de la crèche. Sur une montagne, deux anges annoncent la nouvelle à trois bergers. Dans les tympans, deux anges font de la musique.

Deuxième volet. — Le Christ nimbé et montrant ses plaies, est assis entre deux anges qui tiennent les instruments de la Passion. (Le haut de la lance est restauré.) A ses pieds, deux donateurs, un homme et une femme dans l'attitude de la prière, font appel à sa miséricorde. La femme porte une couronne sur la tête. Au-dessous est représentée la Résurrection des morts. On remarque parmi ceux qui sortent de leurs tombeaux deux rois, un pape et un évêque. Dans les tympans, deux anges sonnent de la trompette.

Travail français; fin du XIIIe siècle ou commencement du XIVe.

45. *La Nativité.*

Bas-relief provenant du volet d'un diptyque.

Hauteur : 0m08. Largeur : 0m06.

Sous une arcature gothique, la Vierge couchée et assistée de saint Joseph, tient de sa main gauche le bras gauche de l'enfant Jésus couché dans un berceau près d'elle et réchauffé par l'haleine du

Digitized by Google

bœuf et par celle de l'âne. Au fond, l'annonce aux bergers. Cette composition reproduit exactement celle du numéro précédent.

Travail français; fin du XIII^e siècle ou commencement du XIV^e.

46. *Le Couronnement de la Vierge et la Crucifixion.*

Diptyque.

Hauteur de chaque volet : 0m12. Largeur : 0m08.

Volet de gauche. — Sous un dais formé de cinq arcades ogivales surmontées de gables à crochets, la Vierge, assise sur un siège décoré de clochetons, la tête couverte d'un voile, est couronnée par un ange, tandis que quatre autres anges exécutent autour d'elle un concert sur différents instruments de musique. Marie tient une rose de la main droite et, de la main gauche, maintient en équilibre le Christ enfant dressé sur un de ses genoux. L'enfant Jésus, vêtu d'une longue robe, bénit de la main droite, et, de la gauche, porte une boule.

Volet de droite. — Sous un dais semblable à celui qui est précédemment décrit, le Christ mort est attaché à la croix près des bras de laquelle deux anges portent la lune et le soleil. A la droite du Christ, la Vierge, qui s'évanouit, est soutenue par deux saintes femmes; à sa gauche, saint Jean, plongé dans la douleur et tenant son évangile, est accompagné de deux des témoins de la Passion.

Travail français; XIV^e siècle.

Digitized by Google

47. *La Crucifixion.*

Volet droit d'un diptyque.

Hauteur : 0m95. Largeur : 0m60.

A travers une baie formée de trois arcades ogivales surmontées de pinacles, on voit le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.

Travail français; XIVe siècle.

48. *L'Annonciation.*

Volet gauche d'un diptyque.

Hauteur : 0m100. Largeur : 0m066.

Sous une triple arcade ogivale, surmontée de trois gables à crochets, la Vierge debout, un livre dans la main gauche, reçoit avec étonnement la nouvelle que lui apporte l'ange tenant en main un phylactère. Un lys dresse sa haute tige entre les deux personnages. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, vole près du front de Marie. Dieu le père, sortant d'un nuage, tend vers la Vierge un enfant vêtu d'une longue robe.

XIVe siècle.

49. *La Présentation au Temple et le Couronnement de la Vierge.*

Volet de diptyque décoré d'un bas-relief à double face.

Hauteur : 0m085. Largeur : 0m045.

Première face. — La Vierge présente l'enfant Jésus à Siméon. Derrière elle, une jeune fille portant l'offrande.

Digitized by Google

Deuxième face. — La Vierge debout, couronnée par un ange, tient dans ses bras l'enfant Jésus. A droite et à gauche, un ange tenant un cierge.

Travail français; XIVe siècle.

50. *L'Annonciation.*

Volet de diptyque.

Hauteur : 0m11. Largeur : 0m05.

Sous un édicule terminé par un gable à crochets, la Vierge debout et dans l'attitude traditionnelle, reçoit la nouvelle que lui apporte l'ange Gabriel, dont l'aile gauche est déployée. A leurs pieds une tige de lys dans un vase. Au-dessus de la tête de la Vierge, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe.

Travail français, XIVe siècle.

51. *Tablettes à écrire composées de deux volets.*

Bas-relief rectangulaire.

Hauteur de chaque volet : 0m95. Largeur : 0m70.

Premier volet. — Sous un auvent décoré d'arcatures gothiques et de pinacles à crochets, cinq hommes et trois femmes jouent à la *morra*. Un des joueurs, placé au centre de la composition, est assis les jambes croisées. Dans le fond, un jardin planté d'arbres dont on aperçoit la cime.

Deuxième volet. — Dans un cadre semblable d'architecture et de paysage, cinq hommes et trois femmes jouent à la main chaude.

Travail français; milieu du XIVe siècle.

Digitized by Google

52. *Tablette à écrire.*

Bas-relief rectangulaire.

Hauteur : 0m075. Largeur : 0m050.

Sous une arcature divisée en trois sections et décorée de pinacles, un jeune homme, assis devant la porte d'une tour, tend un cœur à une jeune femme placée debout devant lui. Celle-ci, la main gauche appuyée à la ceinture, tient de la droite une flèche avec laquelle elle perce le cœur.

Travail français; fin du XIVe siècle.

53. *Conversation d'amoureux.*

Bas-relief d'applique sans fond.

Hauteur : 0m55. Largeur : 0m050.

Assis sur un banc placé sous une double arcature gothique, un homme et une femme causent et jouent en se frappant dans la main.

Travail français; fin du XIVe siècle ou commencement du XVe.

54. *Saint Jérôme.*

Haut-relief.

Hauteur : 0m115. Largeur : 0m070.

Le saint, vêtu d'un costume monastique, la tête couverte d'un capuchon et portant une longue barbe, est assis près d'un lutrin. Il appuie la main gauche sur un livre, et, de la droite, semble tirer une épine de la patte du lion accroupi à ses pieds.

Travail lombardo-vénitien ou allemand de la fin du XIVe siècle ou du commencement du XVe.

Digitized by Google

55. *La Trinité.*

Bas-relief.

Hauteur : 0m07. Largeur : 0m08.

Dieu le père, assis, portant la tiare à triple couronne et vêtu d'un manteau bordé d'une frange, le pied droit posé sur la boule du monde, soutient devant lui son fils attaché à la croix et couronné d'épines. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe aux ailes déployées, est posé sur l'épaule droite de Dieu le père. De chaque côté, deux anges, les ailes déployées, l'un portant une épée, l'autre une branche de lys.

Travail italien ou espagnol de la fin du XIVe siècle ou du commencement du XVe.

56. *Deux Prophètes.*

Bas-relief découpé et à double face.

Hauteur : 0m07. Largeur : 0m05.

D'un, côté, un prophète barbu et coiffé de longs cheveux, vu à mi-corps, la tête levée vers le ciel, tient d'une main et montre de l'autre un long phylactère. Au revers un autre prophète dans la même attitude, mais dont les mouvements sont dirigés en sens opposé. La double figurine est entourée d'une feuille repliée sur elle-même. Traces de peinture et de dorure. Ce petit objet provient d'une crosse dont il ornait la volute.

Travail italien ; première moitié du XVe siècle.

Digitized by Google

57. *Piqueur et limier.*

Bas-relief rectangulaire en os, provenant d'un coffret.

Hauteur : 0m95. Largeur : 0m40.

En avant d'une forêt, un chasseur marchant vers la gauche sonne de la trompe et tient en laisse un gros chien.

Travail italien ; première moitié du xv^e^ siècle.

58. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief d'applique en ivoire.

Hauteur : 0m105. Largeur : 0m65.

La Vierge vue à mi-corps, les cheveux épars sur les épaules, la tête couverte d'un voile, est vêtue d'une robe décorée d'orfrois au bout des manches et d'un manteau dont elle relève un pan sous son bras droit. Elle allaite son fils, qu'elle soutient du bras gauche. L'enfant Jésus, nu, est appuyé sur un coussin. Au-dessus de la composition, et formant console, une tête de chérubin, les ailes déployées. Ce bas-relief est contenu dans un cadre composé de plaques d'ivoire et de marqueterie de style italien.

A comparer avec le n° 59 du *Catalogue de la collection Timbal.*

Travail des provinces du nord de l'Italie, influencé par l'art de l'Allemagne; xv^e^ siècle.

59. *L'Annonciation.*

Bas-relief d'applique circulaire découpé et sans fond.

Diamètre : 0m08.

La Vierge debout, nimbée et la tête à demi-cou-

Digitized by Google

verte par un pan d'un vaste manteau, croise ses bras sur sa poitrine et abaisse les regards vers l'ange aux grandes ailes déployées agenouillé devant elle et séparé d'elle par une tige de lys. Au-dessus, Dieu le père apparaît dans les nuages portant la boule du monde et bénissant. A droite un arbre planté sur un terrain en pente. Au-dessous de la composition, entrelacs gothiques affectant la forme des meneaux dits *à mouchettes*.

Dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XVIII, 2me période, p. 290, cette pièce est donnée comme appartenant à l'art espagnol.

XVe siècle.

60. *Descente de croix.*

Volet droit de diptyque.

Hauteur : 0m80. Largeur : 0m45.

Sous un dais, orné de riches arabesques et laissant apercevoir la croix dans le fond, la Vierge, saint Jean et la Madeleine pleurent le Christ étendu mort sur le premier plan.

XVIe siècle.

61. *Vierge de Pitié.*

Bas-relief provenant d'un coffret.

Hauteur : 0m35. Longueur : 0m75.

Le bas-relief est divisé en trois compartiments. Au milieu, la Vierge, assise au pied de la croix, tient sur ses genoux le corps du Christ mort. De chaque côté un écusson sans armoiries suspendu à un arbre.

Travail allemand; XVIe siècle.

Digitized by Google

62. *Portrait de femme.*

Médaillon de forme elliptique sculpté en bas-relief.

Hauteur : 0m06. Largeur : 0m05.

La personne représentée dans ce médaillon est tournée de profil vers la gauche. Sa chevelure est nattée. Elle porte des boucles d'oreilles, et un manteau, qui couvre l'épaule droite, est fixé sur l'épaule gauche par une fibule. Ce médaillon offre dans sa manière de l'analogie avec certaines médailles du Bombarda et de Ruspagiari.

Travail italien; milieu du XVIe siècle.

63. *Coffret de forme cylindrique.*

Hauteur : 0m100. Diamètre : 0m115.

Ce coffret, dont le couvercle manque, est décoré d'une frise circulaire d'entrelacs, de fleurs et d'animaux parmi lesquels on reconnaît notamment des griffons, des béliers, des paons affrontés et des éperviers et des pintades disposés d'une manière différente, c'est-à-dire adossés. Les entrelacs dessinent sur la surface du cylindre quatre grands cartouches dans lesquels on remarque, au milieu de feuillages, les scènes suivantes : deux lions affrontés posent leurs pattes de devant sur un bœuf terrassé par eux; un personnage accroupi à la manière orientale tient un verre, tandis qu'une musicienne, dans la même attitude, joue de la mandoline; un chasseur, monté sur un cheval au pas, porte un faucon sur le poing; deux gazelles adossées sont attaquées par deux loups qui se précipitent de haut en bas sur elles. La monture et la serrure métallique

Digitized by Google

de ce coffret ont disparu, mais on en voit encore les points d'attache.

Travail exécuté, d'après des modèles orientaux, en Sicile ou en Espagne; XII^e ou XIII^e siècle.

64. *Cassette de forme rectangulaire.*

Longueur : 0m15. Largeur : 0m90. Épaisseur : 0m03.

Sur le couvercle, au milieu d'enroulements et de rinceaux de feuillage, on voit deux lièvres affrontés, deux aigles aux ailes déployées, deux lions poursuivant chacun une gazelle; sur la face antérieure divisée en deux compartiments, deux groupes de quatre lions affrontés; sur la face postérieure, divisée en trois compartiments, deux lions affrontés au milieu. A chacune des extrémités, un aigle, les ailes déployées; sur chacune des faces latérales, deux gazelles courant l'une vers l'autre.

La monture originale de cette cassette, dont on aperçoit les points d'attache, a disparu.

Travail espagnol sur modèle ou sur type oriental; XIV^e siècle.

Digitized by Google

CORNE DE CERF

65. *Saint Michel.*

Bas-relief.

Hauteur : 0m155. Largeur : 0m030.

Sous un petit dais d'architecture et s'appuyant sur une console, l'archange, armé comme un chevalier, foule aux pieds et perce de sa lance le démon représenté par un dragon. Ce petit monument était destiné à décorer l'extrémité d'une ceinture de cuir.

Travail français; milieu du xv^e^ siècle.

66. *Hercule combattant le lion de Némée.*

Bas-relief décorant une poire à poudre.

Hauteur : 0m21. Largeur : 0m15.

Au milieu d'attributs guerriers, Hercule, portant pour tout vêtement une légère écharpe d'étoffe, renverse le lion auquel il cherche à arracher la langue. A gauche l'hydre de Lerne. Au-dessus la lettre Y sur-

Digitized by Google

montée d'une couronne garnie de neuf perles et accostée de deux branches de lauriers.

Gravé dans la notice de M. Eudel *Le baron Davillier*, p. 37.

Travail italien ou français; XVI^e siècle.

Digitized by Google

67. *Poire à poudre.*

Décorée d'une sculpture en bas-relief.

Hauteur : 0m19. Largeur : 0m14.

Vénus nue et debout, la tête tournée vers la droite, porte un collier et un bracelet de perles. Elle semble entrer au bain. Au bord de l'eau, l'Amour endormi tenant son arc de la main gauche.

Cf. *Gazette des Beaux-Arts*, tome XVIII, 2me période, septembre 1878, p. 291.

Travail français; XVIe siècle.

68. *Poire à poudre.*

Hauteur : 0m15. Largeur : 0m09.

La face de cet objet est décorée d'un bas-relief composé d'entrelacs, de rinceaux, d'un mascaron et d'un cartouche dans lequel Minerve est représentée casquée, la lance et le bouclier à la main, au milieu d'un paysage.

Travail français; XVIe siècle.

Digitized by Google

NACRE DE PERLE

69. *L'Annonciation.*

Médaillon circulaire.

Diamètre : 0=15.

La Vierge assise, reçoit la nouvelle que lui apporte l'ange Gabriel, tenant un long phylactère sur lequel on lit : AVE GRATIA PLENA. Fond semé d'étoiles gravées au trait. Ce petit bas-relief a dû être autrefois serti dans une monture d'orfèvrerie.

Travail flamand, allemand ou espagnol; XV^e^ siècle.

Digitized by Google

CAMÉE SUR COQUILLE

70. *La Vierge adorant l'Enfant Jésus dans la crèche.*

Bas-relief ovale.

Hauteur : 0m065. Largeur : 0m045.

Dans un monument en ruine affectant la forme d'une église gothique, la Vierge, nimbée de rayons et assistée de saint Joseph, adore à genoux l'enfant Jésus couché à terre et réchauffé par l'haleine du bœuf et de l'âne. Dans le fond un ange volant, et à gauche l'arrivée des bergers à Bethléem.

Travail allemand ou flamand; commencement du XVIe siècle.

Digitized by Google

CIRE

71. *Portrait d'un enfant.*

Bas-relief découpé.

Hauteur : 0m40. Largeur : 0m30.

Tourné vers la droite, vu de profil et en buste, le personnage représenté porte les cheveux courts. Il est vêtu d'un costume noir soutaché, sur lequel tranche une collerette blanche. On lit au revers, d'une main ancienne, la note suivante : *Ritratto di don Garzia figlio di Cosimo Primo di casa Medici uciso dal padre a Pisa.* Cette attribution n'est pas contredite par la confrontation du médaillon de cire avec une estampe de la collection des portraits, conservée à la Bibliothèque nationale.

Travail italien ; XVIe siècle.

72. *Portrait d'homme.*

Bas-relief découpé.

Hauteur : 0m90. Largeur : 0m60.

De trois quarts à droite, le personnage représenté porte les cheveux courts et la barbe longue. Barbe

Digitized by Google

et cheveux sont noirs, mais grisonnants. Vu à mi-corps, il est vêtu d'un riche costume noir imitant le velours gaufré et frappé. Dentelles au col et à la manchette.

Travail italien; milieu du XVI^e^ siècle.

73. *Léda.*

Haut-relief.

Hauteur : 0=25. Largeur : 0=20.

La femme de Tyndare, assise sur un rocher, la tête tournée vers la gauche, caresse d'une main la tête du cygne, et, de l'autre, soutient une draperie flottante autour de son corps; une autre draperie est fixée sur ses épaules et retenue sur la poitrine par une ceinture dorée et par des rubans chargés d'orfrois, et décorés de perles et de cailloux du Rhin. Des perles se montrent encore autour du cou, dans la chevelure et sur la coiffure, qui affecte la forme d'un diadème.

Fin du XVI^e^ siècle.

Digitized by Google

PATE OU STUC

74. *Coffret en bois recouvert d'application de pâte blanche sur fond d'or.*

Hauteur : 0m10. Longueur : 0m195. Largeur : 0m095

Il affecte la forme d'un coffre rectangulaire à devant bombé. Sur le devant un empereur romain sur un trône entouré de guerriers. (Une allocution militaire?) Sur le couvercle, bordé de torsades et de feuillages, dans un médaillon, une femme entre deux guerriers vêtus à l'antique.

Italie; XVe siècle.

75. *Coffret en bois recouvert d'application de pâte blanche sur fond d'or.*

Hauteur : 0m130. Longueur : 0m210. Largeur : 0m125.

De forme rectangulaire; il est surmonté d'un couvercle à quatre rampants, plat à sa partie supérieure. Sur trois des côtés du coffret se développe

Digitized by Google

un triomphe romain; sur le quatrième on voit des vaisseaux. Sur les rampants du couvercle, des sphinx affrontés séparés par des fleurs ou des chimères vues de faces; sur la partie plane qui s'ouvre à coulisse et forme une seconde boîte, dans un médaillon central entouré de sphinx, Horatius Coclès se brûlant la main.

Italie; xv^e^ siècle.

76. *Coffret en bois recouvert d'application de pâte blanche sur fond d'or.*

Hauteur : 0m110. Longueur : 0m155. Largeur : 0m105.

De forme rectangulaire, il est muni d'un couvercle plat surmonté d'un bouton. Sur les faces du coffret sont représentés : le supplice de Régulus, le jugement de Pâris, Suzanne accusée injustement par les deux vieillards, la mort de Pirame et de Thisbé. Sur le couvercle, des dauphins et des animaux chimériques. Le coffret repose sur quatre pieds formés de boules aplaties.

Italie; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

BRONZE

77. *Eros dans l'attitude d'un coureur.*

Statuette.

Hauteur : 0m065. Largeur : 0m065.

Ailé, le front ceint d'une couronne de feuillage, le dieu est représenté courant de gauche à droite, les deux mains levées à la hauteur de la tête. Cette pièce a été achetée à Florence en 1864.

Travail antique; époque romaine.

78. *Un Pygmée.*

Statuette.

Hauteur : 0m07.

Le personnage grotesque est nu, bossu, barbu et chauve. Il a les mains attachées derrière le dos.

Travail antique; époque romaine.

Digitized by Google

79. *Harpocrate.*

Statuette.

Hauteur : 0m07.

Le dieu, vêtu d'une nébride, tient de la main gauche une corne d'abondance et pose l'index de sa main droite sur sa bouche. Un épervier est à ses pieds. Un serpent s'enroule autour du tronc d'arbre sur lequel son bras gauche est appuyé. Les ailes sont brisées.

Travail antique ; époque romaine.

80. *Un Chevalier.*

Figurine équestre.

Hauteur : 0m125. Largeur : 0m120.

Le cavalier, la lance en arrêt, un long bouclier suspendu au bras gauche et la tête coiffée du heaume conique, porte le costume militaire du XIIe siècle. Le cheval a subi quelques mutilations. Cette pièce a été achetée à Bologne.

Gravé dans le *Bulletin de la Société des Antiquaires de France,* tome XLI, pp. 162-163 ; dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre,* pp. 14 et 15, et dans la *Notice* de M. Paul Eudel sur le baron Davillier, p. 25.

XIIe siècle.

81. *La Vierge Marie.*

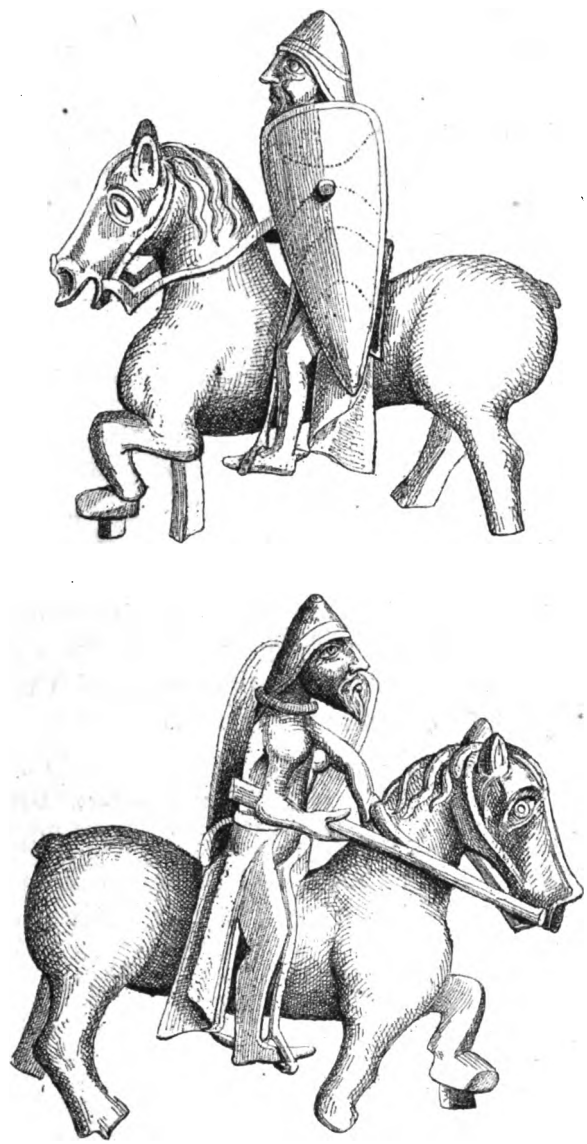
Statuette de bronze doré.

Hauteur : 0m065.

La Vierge, debout et drapée, est dans l'attitude de la *Mater dolorosa,* au pied de la croix.

Travail de l'école de Bourgogne ; XVe siècle.

Digitized by Google



N° 80 du Catalogue.

Digitized by Google

82. *Saint Jean l'Évangéliste.*

Statuette de bronze doré.

Hauteur : 0m065.

L'Évangéliste apparaît dans la pose consacrée par l'iconographie religieuse, lorsqu'il est représenté au pied de la croix. La tête, penchée et sanglotante, s'appuie sur la main droite.

Travail de l'école de Bourgogne; XVe siècle.

83. *La Vierge Marie.*

Statuette de bronze en partie doré.

Hauteur : 0m110.

La Vierge debout, dans l'attitude de la douleur, appuie sa tête sur sa main gauche et soutient de la droite les plis de son manteau.

École italienne; XIV-XVe siècle.

84. *Saint Jean l'Évangéliste.*

Statuette de bronze doré.

Hauteur : 0m14. Largeur : 0m045.

L'Évangéliste est représenté dans l'attitude que la tradition lui donne au pied de la croix, la tête penchée sur l'épaule droite. Il tient un livre de la main gauche.

XVe siècle.

85. *Génie portant deux vases.*

Statuette.

Hauteur : 0m26. Largeur : 0m14.

La tête souriante et couverte de cheveux courts,

Digitized by Google

l'enfant est à cheval sur un tonneau et soutient, de la main gauche, un vase sur son épaule gauche, tandis que, de la main droite, il serre contre sa cuisse un autre vase. Cette gracieuse figure, qui provient vraisemblablement d'une fontaine, n'est pas sans analogie, ainsi que Davillier le faisait remarquer, avec les *Putti* sculptés en marbre sur les lavabos dans les deux sacristies de Sainte-Marie des Fleurs, à Florence. La médaille de Caracalla par Boldu (1) est une pièce rapportée pour cacher l'ouverture du tonneau.

École de Donatello; deuxième moitié du xv^e^ siècle.

86. *Saint Jean-Baptiste.*

Statuette.

Hauteur : 0m31. Largeur de la base : 0m13.

Le précurseur, représenté jeune, est assis sur un rocher dans l'attitude de la méditation, la tête tournée vers la droite. Nu-pieds, vêtu d'une peau d'agneau serrée à la taille par une ceinture de corde, il tient un phylactère de la main gauche.

École italienne; fin du xv^e^ siècle.

87. *David vainqueur de Goliath.*

Statuette.

Hauteur : 0m27. Largeur de la base : 0m16.

Le jeune héros, la tête couverte d'une chevelure abondante retombant sur les épaules, et vêtu d'une

(1) Armand, *Les Médailleurs italiens*, tome I, p. 37, n° 4.

Digitized by Google

courte tunique serrée à la taille par une ceinture, porte la pannetière des bergers. Debout, il foule aux pieds la tête du géant philistin. De la main droite, il s'appuie sur le sabre avec lequel il a décapité son ennemi. La main gauche, encore armée de la fronde, est posée sur la hanche. Cette statuette est fixée sur une base de bronze triangulaire, munie de trois pieds en forme de griffes de lion.

Une épreuve de la même figurine se voit à Venise, au musée Correr. On en trouve une autre épreuve avec variantes au Louvre, dans la collection Thiers. Une quatrième épreuve a fait partie de la collection Passalaqua, n° 159 du catalogue, pl. 16. L'œuvre était attribuée par le baron Ch. Davillier au sculpteur Vellano.

École de Padoue; fin du xv^e^ siècle ou commencement du xvi^e^.

88. *Arion.*

Statuette par Andrea Briosco, dit Riccio.

Hauteur : 0m25. Largeur de la base : 0m06.

Le poète, assis sur un socle rectangulaire décoré à droite d'une harpie et à gauche d'une corne d'abondance, chante en s'accompagnant de sa lyre, qu'il tient de la main gauche, tandis que la droite est armée du *plectrum*. Le talon du pied gauche s'appuie sur la tête d'un dauphin qui porte un enfant. Le costume d'Arion imite le costume militaire de l'antiquité classique.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XVIII, 2^me^ période, p. 591; dans *La Renaissance en France et en Italie* de M. E. Müntz, p. 300; dans la *Notice* de M. Eudel sur le baron Ch. Davillier, p. 29.

École de Padoue; commencement du xvi^e^ siècle.

Digitized by Google

N° 88 du Catalogue.

Digitized by Google

89. *Andrea Briosco, dit Riccio.*

Petit buste de l'artiste, exécuté par lui-même.

Hauteur : 0m045. Largeur : 0m045.

Riccio, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, porte la chevelure bouffante et frisée à laquelle il doit son surnom. Sa physionomie est conforme à la médaille qui le représente, et aux deux portraits qu'il a placés lui-même sur le célèbre chandelier de l'église Saint-Antoine de Padoue. Ce bronze vient du cabinet de Janzé. Une autre épreuve, provenant du cabinet des antiques et médailles de l'empereur d'Autriche, est conservée actuellement à Vienne dans la collection d'Ambras.

Gravé dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 16, et dans la *Notice* de M. Eudel, p. 41.

École de Padoue; commencement du XVIe siècle.

90. *Vénus.*

Statuette.

Hauteur : 0m265. Largeur : 0m080.

Nue jusqu'au-dessus des hanches, la déesse est représentée dans la pose habituelle à la *Vénus Victrix*. Elle portait autrefois, dans la main droite étendue en avant, la pomme, aujourd'hui perdue, dont les points d'attache sont encore visibles. De la main gauche elle soutient la draperie qui couvre ses jambes.

École de Padoue; commencement du XVIe siècle.

Digitized by Google

91. *Vénus.*

Statuette.

Hauteur : 0m290. Largeur, au plus grand développement des bras : 0m095.

La déesse, debout et entièrement nue, est dans l'attitude de la Vénus du Capitole ou de la Vénus de Médicis. La tête ceinte d'un diadème est tournée vers la gauche. Deux boucles de cheveux descendent sur les épaules de chaque côté du cou.

Travail vénitien; commencement du XVIe siècle.

92. *Saint Sébastien.*

Statuette.

Hauteur : 0m25.

Le saint, presque entièrement nu, est attaché à un tronc d'arbre, dans la posture traditionnelle. Il lève les yeux vers le ciel et penche la tête sur son épaule droite. Cette pièce a été achetée à Bologne.

École de Padoue; commencement du XVIe siècle.

93. *Jeune Faune riant.*

Petit buste.

Hauteur : 0m20. Largeur : 0m12.

Tournée de trois quarts vers la gauche, la tête est caractérisée par les attributs ordinaires : cornes naissantes et oreilles animales. Le torse est à demi-couvert d'une nébride attachée sur l'épaule droite par une fibule et sur l'épaule gauche par un ruban. Piédouche décoré d'une large feuille.

École florentine; XVIe siècle.

Digitized by Google

94. *Buste de femme.*

Hauteur : 0=10. Largeur : 0=10.

La femme représentée porte le costume antique. La robe est attachée par des agrafes sur les deux épaules. Cette pièce a été achetée à Venise en 1864.

École padouane ou vénitienne ; XVI^e^ siècle.

95. *Empereur romain.*

Buste.

Hauteur : 0=87. Largeur aux épaules : 0=66.

Digitized by Google

Le personnage, la tête nue, les cheveux ras et la barbe courte, est vêtu d'une tunique sur laquelle est drapé avec art un ample manteau fixé vers l'épaule droite par une fibule. Une autre épreuve du même modèle se trouve dans la collection du comte Guillaume Pourtalès, à Berlin. Elle a été exposée dans cette ville en 1883. (*Katalog der Ausstellung von Gemælden ælterer Meister im berliner Privatbesitz*, n° 20.) M. le docteur W. Bode, dans le compte rendu de cette exposition (*Iahrbuch der Koeniglich-preussischen Kunstsammlungen*, 4e volume, p. 140), incline à attribuer cette sculpture à Alessandro Vittoria. Cependant ne pourrait-on pas la considérer comme un peu plus ancienne?

Gravé dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 19.

École vénitienne; première moitié du XVIe siècle.

96. *Persée.*

Statuette de bronze doré.

Hauteur : 0m225. Largeur de la base : 0m060.

Le héros est représenté debout, la tête coiffée du pétase ailé et les pieds chaussés de talonnières semblables à celles de Mercure. De la main droite, il porte la tête de Méduse. Une épée est suspendue au côté gauche par un baudrier. La composition d'ensemble de la figurine, ainsi que le tronc de palmier auquel elle s'appuie, est empruntée à la célèbre statue antique de l'Antinoüs.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XIX, p. 326; dans le *Benvenuto Cellini* de M. Eug. Plon, p. 59, p. 338;

Digitized by Google

dans la *Notice* de M. Eudel, et dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 14.

École florentine ; XVI^e^ siècle.

97. *Hercule portant le ciel.*

Statuette.

Hauteur : 0m26 ; avec la terrasse : 0m31. Diamètre de la base : 0m19.

Hercule nu, la tête et les épaules couvertes de la dépouille du lion de Némée, soutient le ciel de ses deux bras élevés, dans l'attitude d'Atlas.

XVII^e^ siècle.

98. *Un Pigeon.*

Fonte d'après un modèle de cire exécuté à la suite d'un moulage sur nature et retouché à l'ébauchoir.

Hauteur : 0m28. Largeur : 0m18. Épaisseur : 0m11.

L'oiseau, les ailes à demi déployées et les pattes serrées contre le corps, est représenté au vol. On attribue indistinctement à Pietro Tacca tous les animaux reproduits en bronze. Mais quelques-unes de ces fontes doivent être sensiblement antérieures aux travaux de l'élève de Jean de Bologne. Cette pièce a été achetée à Florence en 1867.

XV^e^ ou XVI^e^ siècle.

99. *Triomphe de la Mort.*

Bas-relief.

Hauteur : 0m25. Largeur : 0m25.

Au milieu d'un paysage dans lequel on remarque une ville, avec ses murailles et ses tours, assise sur

Digitized by Google

une montagne, la Mort, sous la forme d'un squelette drapé et portant une faux, s'avance, traînée sur un char attelé de deux buffles. Le char, décoré d'emblèmes funéraires composés de têtes de mort et d'une ronde de squelettes, passe avec son attelage sur les corps de nombreux personnages étendus sur le sol. On aperçoit dans cette foule, des hommes, des femmes, des enfants, un pape et un roi.

Ce bas-relief provient d'une suite des *Triomphes* de Pétrarque, dont le musée du Louvre possède déjà une pièce, *Le Triomphe de l'Amour*, donné par M. His de la Salle. Ces suites de *Triomphes* étaient éditées à plusieurs exemplaires et furent exécutées à la fois en ivoire et en bronze. Les éditions d'ivoire étaient destinées à décorer les panneaux de coffrets d'ébène ou de marqueterie. La collection des ivoires du Louvre renferme un exemplaire du *Triomphe de la Renommée* [1]. Le *Triomphe de la Mort*, en ivoire, figure sur un coffre ou reliquaire conservé dans la cathédrale de Gratz, en Styrie, et publié par M. Johann Graus [2]. Un autre exemplaire du même *Triomphe*, également en ivoire, appartient à M. Malcolm, de Londres, et a été exposé en 1879, au Burlington-Club. Le sujet a été gravé à la fin du xv[e] siècle ou au commencement du xvi[e] dans une estampe attribuée à Nicoletto de Modène [3].

100. *L'Adoration des Rois.*

Bas-relief par Andrea Briosco, dit Riccio.

Largeur : 0m34. Hauteur : 0m23.

Près de la crèche, la Vierge, assistée par les anges et accompagnée de saint Joseph, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui les Mages apportent des présents. De nombreux personnages assistent à la

[1] Il a été publié dans la *Gazette archéologique* par M. E. Molinier, 8[e] année, septembre 1883, pp. 226 et suiv.

[2] *Die zwei Reliquienschreine in Dome zu Graz*. 1882, in-8, p. 15.

[3] Bartsch, XIII, n° 41. Passavant, tome V, p. 71, n° 76.

Digitized by Google

Digitized by Google

scène, et, dans un paysage montagneux, on voit se dérouler l'escorte des rois s'avançant vers Bethléem. Cette pièce a été achetée à Vérone en 1864.

Une autre épreuve de l'*Adoration des Rois* se voit à Berlin dans la collection du comte Guillaume Pourtalès. J'ai proposé dans le *Bulletin de la Société des Antiquaires de France* de 1884, p. 223, d'identifier ce bas-relief avec « l'*Adorazione dei Magi*, bronzo di basso rilievo di Andrea Riccio » signalé par l'*Anonyme de Morelli* dans la collection de Marco Mantova Benavides, célèbre amateur de Padoue, au XVI^e^ siècle.

Gravé dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 17, et dans le *Bulletin des Antiquaires de France*, 1884, p. 222.

École de Padoue; commencement du XVI^e^ siècle.

101. *Encrier.*

Hauteur : 0m21. Largeur : 0m13.

Un faune barbu, la tête surmontée de deux longues cornes de bélier, les oreilles tombantes et l'épaule gauche couverte d'une draperie, est assis et tend en avant ses pieds de bouc. Il appuie sur sa cuisse droite et tient de ses deux mains le vase destiné à contenir l'encre.

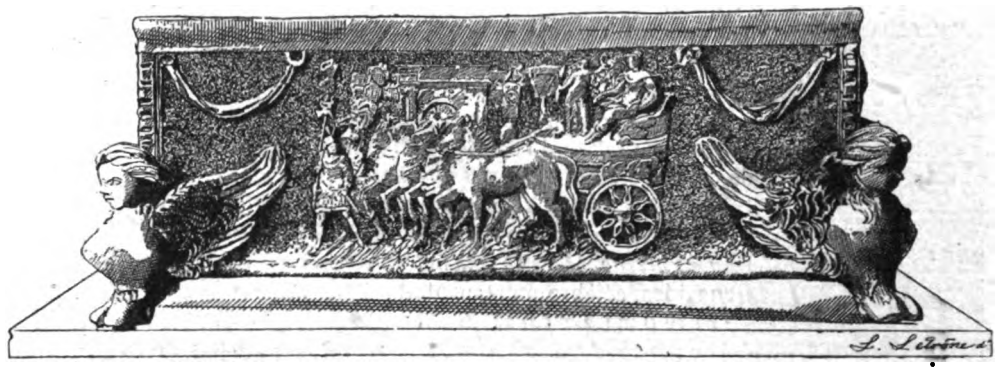
Fonte padouane; commencement du XVI^e^ siècle.

102. *Encrier.*

Hauteur : 0m045. Longueur : 0m140. Épaisseur : 0m065.

Cet objet a reçu la forme générale d'un coffret. D'un côté on voit un triomphateur traîné dans un char par quatre chevaux, et précédé de licteurs chargés des dépouilles des vaincus. De l'autre, un groupe de cavaliers en costume antique portant des palmes. Aux deux extrémités, deux mascarons

Digitized by Google



soutiennent deux petits écussons dont les armoiries sont invisibles. La pièce est portée par quatre pieds en forme de harpies. Acheté à Venise.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XXVIII, 2me période, p. 185, et dans *Le baron Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre*, p. 1.

Fonte vénitienne; XVIe siècle.

103. *Encrier.*

Bronze doré.

Hauteur : 0m08. Largeur : 0m16.

Cet encrier affecte la forme d'un pied humain chaussé d'une sandale. Deux petits tiroirs sont pratiqués dans l'épaisse semelle dont les contours sont décorés de rinceaux de feuillages. L'un des tiroirs fermé, comme une boîte, par une feuille de métal percée de nombreux trous, était destiné à contenir du sable ou de la poussière.

Travail italien du XVIe siècle.

Digitized by Google

104. *Encrier.*

Hauteur : 0m09. Largeur : 0m11.

Porté sur des griffes de lion, cet encrier de forme triangulaire est décoré d'une frise de rinceaux et de trois palmettes. Le couvercle manque.

Fonte vénitienne ou padouane du XVIe siècle.

105. *Encrier.*

Hauteur : 0m18.

Un faune agenouillé, tient de la main gauche une coquille destinée à servir d'encrier et de la main droite un flambeau.

École padouane ou vénitienne; XVIe siècle.

106. *Encrier.*

Hauteur : 0m08. Largeur, avec les pieds : 0m14.

Trois sphinx aux ailes déployées soutiennent de leurs épaules le vase qui sert de récipient pour l'encre et sur la panse duquel leurs ailes s'étalent.

Travail vénitien; XVIe siècle.

107. *Petit vase ou encrier.*

Hauteur : 0m06. Largeur : 0m06.

La panse du vase est, au point de vue de la décoration, divisée en trois zones. La première est ornée de feuilles d'acanthe; la seconde de cartouches et de bouquets ou de pommes de pins; la troisième de masques humains alternant avec des mufles de lions reliés entre eux par des festons de perles enfilées.

Fonte italienne du XVIe siècle.

Digitized by Google

108. *Encrier et porte-flambeau.*

Hauteur : 0m245.

Un faune aux longues oreilles pendantes, couronné de pampres, est assis sur un tronc d'arbre. Il porte de la main gauche un flambeau et tient de la droite un vase destiné à servir d'encrier.

Fonte vénitienne; XVIe siècle.

109. *Coffret servant d'encrier.*

Hauteur : 0m10. Longueur : 0m22. Largeur : 0m11.

Supporté par quatre pieds décorés de bustes de femmes, ce coffret est orné sur toutes ses faces d'une frise de palmettes. Sur le couvercle, deux cornes d'abondance et six feuilles d'acanthe s'enlèvent en relief. L'enfant armé d'un long bouclier, qui sert de bouton au couvercle de ce coffret, a été rapporté et provient de la décoration d'une pelle à feu ou d'une pincette comme on en fabriquait à Venise aux XVe et XVIe siècles.

Travail vénitien; XVIe siècle.

110. *Coffret.*

Longueur : 0m20. Largeur : 0m115. Épaisseur : 0m05.

On voit sur le couvercle, dans un encadrement de palmettes, une tête de Méduse entourée d'une couronne de laurier et accostée de deux génies tenant de longues banderoles. A chaque extrémité, deux bustes de personnages imités de l'antique. Les pieds sont formés de griffes de lion surmontées d'atlantes grotesques. Le couvercle est un type bien

Digitized by Google

connu. Le musée du Louvre, le musée archéologique de Brera, à Milan, M. A. Armand et M. G. Dreyfus à Paris possèdent d'autres variantes de ce coffret.

Travail du nord de l'Italie; fin du xv^e siècle ou commencement du xvi^e.

111. *Chenet ou fragment de la décoration d'un meuble.*

Groupe.

Hauteur : 0m21. Largeur : 0m15.

Un hippocampe barbu, la tête tournée vers la droite et tenant de la main gauche une flûte de Pan, porte sur sa croupe une néréide entièrement nue.

Fonte padouane ou vénitienne; commencement du xvi^e siècle.

112. *Chenet ou fragment de la décoration d'un meuble.*

Groupe.

Hauteur : 0m21. Largeur : 0m15.

Même sujet en sens inverse.

Fonte padouane ou vénitienne; commencement du xvi^e siècle.

113. *Lampe.*

Hauteur : 0m10. Largeur : 0m08.

Tête de nègre, la bouche ouverte et la langue tirée en avant. Il existe dans diverses collections d'autres épreuves de cet ustensile.

Fonte padouane ou vénitienne; xvi^e siècle.

Digitized by Google

114. *Flambeau.*

Hauteur : 0m17.

Ce flambeau, qui affecte la forme générale d'un balustre posé sur une large terrasse circulaire, est décoré de mascarons, de feuilles d'acanthe, de pampres et d'imbrications.

Travail padouan ou vénitien de la fin du XVe siècle ou du commencement du XVIe.

115. *Flambeau.*

Hauteur : 0m20. Largeur du plus grand développement des bras : 0m15.

Un faune barbu, les cornes au front, les oreilles velues, est assis entièrement nu, les jambes croisées et tendues en avant. De la main droite, il porte une coquille, et, de la gauche, il soutient un pot à feu affectant la forme d'une corne d'abondance.

La statuette est posée sur une terrasse de bronze doré de style postérieur.

Style du XVIe siècle; exécution probable du XVIIIe.

116. *Flambeau ou bougeoir.*

Hauteur : 0m095.

La tige, très basse, n'est presque formée que de la bobèche, dont le renflement est décoré de trois masques reliés entre eux par des rubans dessinant des festons. Pied triangulaire composé de trois mascarons grotesques.

Travail vénitien; XVIe siècle.

Digitized by Google

117. *Flambeau ou bougeoir.*

Hauteur : 0m085.

Même disposition que ci-dessus.

Travail vénitien; XVIe siècle.

118. *Fragment de chandelier.*

Hauteur : 0m048.

Ce fragment est sans doute le nœud de la tige d'un chandelier; il est orné d'imbrications et d'un rang de feuilles finement ciselées.

Italie; fin du XVe siècle.

119. *Fragment de chandelier.*

Bronze fondu ciselé et doré.

Hauteur : 0m050.

Ce fragment est sans doute le nœud de la tige d'un chandelier; il est orné d'une torsade et de deux rangs de feuilles découpées.

Italie; fin du XVe siècle.

120. *Mortier.*

Hauteur : 0m135. Largeur : 0m190.

Ce mortier est muni de deux anses recouvertes d'une décoration en forme de corde. La panse est ornée de deux têtes d'Hercule, surmontées chacune d'un écusson, dont les armoiries ont été martelées, et de quatre mascarons de feuillages. On lit sur le bord supérieur : OPVS IVLIANI MARIOCTI FLORENTINI MCCCCC VII.

Digitized by Google

Giuliano Mariotti, qui s'appelait *de Navi* (ainsi que le prouve une pièce actuellement exposée au Palais de l'Industrie, par l'Union centrale), est un fondeur florentin bien connu de la fin du xv^e^ siècle et du commencement du xvi^e^.

Travail italien; commencement du xvi^e^ siècle.

121. *Mortier.*

Hauteur : 0m215. Largeur : 0m240.

Ce vase est décoré, à la partie supérieure, de deux frises de rinceaux sculptées en bas-relief. La panse est ornée de cornes d'abondance disposées en manière de festons et suspendues par des rubans à des anneaux. Le reste de la décoration se compose de deux bucranes, de deux culots garnis de fruits et de fleurs, de deux griffons et de deux cerfs.

Gravé dans la *Notice* de M. Eudel sur le baron Davillier, p. 9.

Travail padouan ou vénitien du xvi^e^ siècle.

122. *Couronne de Vierge.*

Bronze doré.

Longueur : 0m26.

Elle se compose de cinq plaques articulées; chaque plaque se compose d'un bandeau orné de feuillages surmonté d'une fleur de lys de Florence, la plaque centrale est surmontée d'une Vierge debout portant l'enfant Jésus sur son bras droit, accompagnée de deux petits génies, nus, debout, appuyés d'une main sur un bouclier, de l'autre sur une

Digitized by Google

épée. Les goupilles qui rattachent les plaques sont terminées par des têtes de chérubins.

Italie; XV^e siècle.

123. *Frise circulaire.*

Bronze fondu, ciselé et doré.

Diamètre : 0m08. Hauteur : 0m04.

Ce fragment, provenant de la décoration d'un meuble, est orné d'une frise composée de rinceaux et de feuillages alternant avec des mascarons formés de trois têtes juxtaposées. Acheté à Florence.

Italie; XVI^e siècle.

Digitized by Google

ARGENT

124. *Saint Jean l'Évangéliste.*

Figurine en argent doré.

Hauteur : 0=056.

Le saint est représenté debout, un livre dans la main gauche; de la droite il relève un pan de son manteau, dont il s'essuie les yeux. Cette figure a dû faire partie d'une crucifixion.

Italie; xv^e^ siècle.

125. *Un Saint martyr.*

Figurine en argent doré.

Hauteur : 0=06.

Le saint est représenté debout, tonsuré, vêtu d'une aube. De la main gauche il tient un livre, de la droite une palme.

Italie; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

PLAQUETTES

126. *Saint Jérôme en prière.*

Hauteur : 0=055. Largeur : 0=082.

A droite, saint Jérôme nimbé, demi-nu, à genoux devant le Christ, se frappe la poitrine avec une pierre; dans le ciel plane le Saint-Esprit. A gauche, saint Jérôme sortant de sa cellule arrache l'épine de la patte du lion; au second plan, sur une colline, un pape à cheval accompagné d'un nombreux cortège. Au fond, la ville de Rome, désignée par les mots : ROMA S(enatus) P(opulus) Q(ue) R(omanus). Au bas enfin, la signature, sur une seule ligne : IHOANNIS ▲ FRANCISI PARME(n)SIS OPVS.

Gianfrancesco Enzola; xv^e^ siècle.

127. *Auguste et l'Abondance.*

Hauteur : 0=067. Largeur : 0=067.

Revers de la médaille d'Auguste. Auguste, tenant en main un caducée, donne la main à l'Abondance, qui tient une corne de la main gauche; entre eux,

Digitized by Google

un trépied antique. Cette plaquette, qui a sans doute formé l'extrémité d'un encrier, est entourée d'une moulure.

Voyez Armand, *Médailleurs italiens*, I, 31, n° 2.

Cristoforo di Geremia; xv^e^ siècle.

128. *Un Sacrifice romain.*

Hauteur : 0m075. Largeur : 0m090.

Au centre, deux personnages nus, agenouillés à terre, se préparent à immoler un porc, tandis qu'un prêtre allume sur l'autel le feu du sacrifice. A droite et à gauche, divers personnages, hommes et femmes en costume antique; deux d'entre eux jouent de la trompette. Fond d'architecture.

École de Padoue; fin du xv^e^ siècle.

129. *La Mise au tombeau.*

Hauteur : 0m094. Largeur : 0m090.

Le Christ, vu à mi-corps, la tête renversée en arrière, est soutenu à droite par saint Jean, à gauche par la Vierge et un petit ange. Bordure ornée de palmettes.

École de Padoue; fin du xv^e^ siècle.

130. *Saint Sébastien.*

Bronze doré.

Hauteur : 0m077. Largeur : 0m055.

Au centre, saint Sébastien debout, nimbé, une draperie autour des reins, attaché à une colonne;

Digitized by Google

il est percé de trois flèches. A gauche, on voit un édifice sur lequel sont représentés en bas-relief un cavalier galopant, une statue de femme demi-nue appuyée sur un bouclier, et un cavalier monté sur un cheval au pas; à droite, une autre partie du même édifice, en ruines, sur lequel on voit, en bas-relief, un guerrier debout et un aigle sur la boule du monde.

Attribué à Daniele Arcioni; fin du xv^e^ siècle.

131. *La Mise au tombeau.*

Hauteur : 0m083. Largeur : 0m055.

Au centre le Christ mort, assis dans le tombeau, soutenu à droite et à gauche par saint Jean et la Vierge. Fond de rochers.

Ecole milanaise; xv^e^ siècle.

132. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Hauteur : 0m125. Largeur : 0m085.

La Vierge vue à mi-corps, de profil à droite, nimbée, vêtue d'une robe à manches collantes et d'un manteau, la tête ceinte d'un diadème et enveloppée d'un voile, soutient de ses deux mains l'enfant Jésus, nu et nimbé. A droite et à gauche, sur une corniche ornée d'un cartel et d'une draperie, deux candélabres à base triangulaire, terminés par de petits génies supportant des pots à feu. Une palmette flanquée de deux volutes retournées surmonte la plaquette.

Ecole de Padoue; fin du xv^e^ siècle.

Digitized by Google

133. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Hauteur : 0m075. Largeur : 0m050.

Répétition de la plaquette précédente, mais sans fond; plaque d'applique.

École de Padoue; fin du XVe siècle.

134. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bronze doré.

Hauteur : 0m100. Largeur : 0m077.

La Vierge, vue à mi-corps et de profil à gauche, presse contre son sein l'enfant Jésus; sur le fond, des guirlandes. L'encadrement découpé est orné, aux angles, de mascarons vus de profil et adossés; en haut et en bas, de deux compartiments où sont représentés des trophées; sur les côtés, de deux petits médaillons contenant des bustes de face, soutenus par des génies.

Italie du nord; XVe siècle.

135. *La Descente de croix.*

Hauteur : 0m117. Largeur : 0m077.

Le Christ mort est étendu sur les genoux de la Vierge, près de laquelle la Madeleine se tient debout; à gauche, saint Jean soutient la tête du Sauveur. Encadrement d'architecture composé de deux colonnettes soutenant un entablement orné de palmettes surmonté d'un fronton accosté de deux rinceaux et terminé par une coquille; au tympan, une tête de chérubin. Sur la base un écusson surmonté d'un chapeau d'évêque. Cette plaquette a servi de

Digitized by Google

baiser de paix, ainsi que l'indiquent les points d'attache de la poignée, encore visibles au revers.

Italie du nord; fin du xv^e^ siècle.

136. *La Mise au tombeau.*

Hauteur : 0m065. Largeur : 0m050.

D'après la gravure de Mantegna. A droite, saint Jean debout et joignant les mains. A gauche, les saintes femmes, saint Joseph d'Arimathie et un autre personnage se préparent à déposer le Christ dans le tombeau. Au fond, le Calvaire surmonté des trois croix.

Italie du nord; fin du xv^e^ siècle.

137. *Vulcain forgeant les ailes de l'Amour.*

Hauteur : 0m069. Largeur : 0m051.

A droite Vulcain, demi-nu, assis sur un rocher, frappe sur une enclume; à gauche, on voit l'Amour assis à terre et tenant un carquois dont il vient de tirer une flèche.

Italie du nord; fin du xv^e^ siècle.

138. *Sceau de Nicolas Perrotti, évêque de Siponto* (1458-1480).

Hauteur : 0m090. Largeur : 0m057.

Sceau elliptique. Sous un fronton triangulaire surmonté d'une coupole et soutenu par deux pilastres, la Vierge, debout, tenant l'enfant Jésus sur

Digitized by Google

son bras droit; à gauche, saint Georges, nimbé et vêtu à l'antique, perce d'une lance le dragon étendu à ses pieds; à droite, saint Laurent en costume de diacre, nimbé, tenant d'une main un livre, de l'autre le gril, instrument de son martyr. Au-dessous les armoiries de Nicolas Perrotti, de... au lion grimpant sur une échelle, de... sommées d'une croix. Légende : S. NICOLAI . PEROTTI . PRESVLIS . SIPONTINI.

Italie; xv^e^ siècle.

139. *Portraits d'homme et de femme.*

Hauteur : 0=052. Largeur : 0=065.

Femme en buste, de profil à droite, cheveux frisés tombant le long des joues et ramassés en chignon derrière la tête, robe serrée, au cou un collier. Homme de profil à gauche, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, pourpoint à petit col droit.

Italie; xv^e^ siècle.

140. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Hauteur : 0=092. Largeur : 0=076.

Dans une niche dont le cul-de-four est en forme de coquille, la Vierge vue à mi-corps, nimbée, de profil à gauche, soutient de ses deux bras l'enfant Jésus, nu et nimbé, qui passe le bras gauche autour du cou de sa mère.

Italie; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

141. *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges.*

Hauteur : 0m079. Largeur : 0m055.

Dans une niche terminée en cul-de-four, la Vierge assise sur un trône, vêtue d'une robe et d'un manteau à plis nombreux, tient sur son genou gauche l'enfant Jésus; de la main droite elle caresse un ange debout près d'elle; à droite, un autre ange se tient debout; sur le socle du trône, on lit : AVE REGINA CELORVM.

Italie; xv^e^ siècle.

142. *Saint Georges combattant le dragon.*

Hauteur : 0m055. Largeur : 0m050.

Saint Georges, à cheval, vêtu à l'antique, tourné vers la droite, perce le dragon de sa lance; à gauche, on voit la fille du roi de Lydie et un arbre desséché. Au-dessous, une tête de chérubin. Plaque de pommeau d'épée.

Italie; xv^e^ siècle.

143. *Saint Jérôme.*

Hauteur : 0m120. Largeur : 0m080.

Saint Jérôme, agenouillé devant un crucifix, se frappe la poitrine avec une pierre. Tout autour de lui différents animaux, parmi lesquels on distingue le lion, attribut du saint. Fond de paysage. Bordure composée d'un tore de lauriers; au haut, l'inscription : S. HIERONYMVS.

Italie du nord; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

144. *Diane.*

Hauteur : 0m050. Largeur : 0m034.

En buste de profil à gauche, coiffée d'un diadème, les cheveux ondés et noués derrière la tête; sur l'épaule, elle porte un carquois.

Travail italien; fin du xv^e^ siècle ou commencement du xvi^e^.

145. *Apollon et Daphné.*

Diamètre : 0m068.

Apollon, vêtu à l'antique, poursuit Daphné, qui, vêtue d'une longue robe flottante, s'enfuit vers la droite; ses bras sont déjà transformés en branches de laurier. Fond d'architecture.

Italie; xv^e^ siècle.

146. *Bacchanale.*

Hauteur : 0m045. Largeur : 0m120.

Au centre, un enfant monté sur une chèvre que tète un satyre accroupi à terre; à droite, un autre satyre jouant de la lyre et un enfant jouant de la flûte de Pan. Plaque de coffret.

Italie; xv^e^ siècle.

147. *Figure allégorique.*

Bronze doré.

Diamètre : 0m037.

Femme vue en buste et de face, légèrement tournée vers la gauche; elle a les cheveux longs et des ailes; de la main gauche elle se perce le sein d'une flèche.

Italie; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

148. *Sujet allégorique.*

Hauteur : 0m060. Largeur : 0m075.

A droite, un personnage vêtu à l'antique, auquel un autre personnage présente un plat; au second plan, une femme et deux hommes. A gauche, un homme assis devant lequel se tiennent debout un homme et une femme. Plaque de pommeau d'épée.

Italie; xv^e^ siècle.

149. *Buste d'applique.*

Bronze doré.

Hauteur : 0m037. Largeur : 0m025.

Tête de femme vue en buste, de profil à gauche. Ses cheveux sont entourés d'une bandelette plusieurs fois croisée, qui lui passe sous le menton.

Italie; fin du xv^e^ siècle.

150. *Amour endormi.*

Diamètre : 0m068.

Il est représenté assis à terre et endormi, le bras droit appuyé sur un cippe auquel sont suspendus son arc et son carquois.

Italie; xv^e^ siècle.

151. *Chasse au sanglier.*

Diamètre : 0m090.

Un homme nu, à cheval, galope vers la droite, et tient un sabre recourbé; sous le cheval, un sanglier, dirigé dans le même sens.

Italie; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

152. *Frise d'ornement.*

Hauteur : 0m045. Largeur : 0m075.

A la partie supérieure, on voit deux griffons affrontés soutenant un écusson, plus bas un cartouche accompagné de rinceaux, plus bas enfin une tête de chérubin.

Italie; fin du XVe siècle.

153. *Pommeau d'épée.*

Diamètre : 0m060.

Il est de forme carrée et orné sur ses bords de volutes assemblées deux à deux. D'un côté, un buste de César, de profil à droite, avec la légende : DIVI IVLI; de l'autre, Apollon debout et demi-nu, tenant une lyre de la main gauche, ordonne à un esclave d'écorcher Marsyas, attaché à un arbre.

Cette plaquette, souvent répétée, et dont le Musée possède déjà un exemplaire, est une imitation d'une pierre gravée antique.

Italie ; XVe siècle.

154. *Colonnade vue en perspective.*

Hauteur : 0m100. Largeur : 0m065.

Une arcade vue en perspective, supportée par deux rangs de colonnes.

Des plaquettes offrant des vues d'architecture analogues se trouvent au *Museo Nazionale,* à Florence.

Italie; XVe siècle.

Digitized by Google

155. *L'Ange Gabriel.*

Diamètre : 0=050.

Il est représenté à mi-corps et de profil à droite; de la main droite il bénit, de la gauche il tient une tige de lys. Plaque en forme de quadrilobe. Surmoulé ancien d'une plaque émaillée du xv^e^ siècle.

Travail italien; xv^e^ siècle.

156. *Fragment de frise circulaire.*

Bronze.

Hauteur : 0=023. Largeur : 0=096.

Deux petits génies, nus et ailés, sont accroupis de chaque côté d'un rinceau et jouent de la flûte.

Italie; xv^e^ siècle.

157. *Saint Jean l'Évangéliste.*

Hauteur : 0=085. Largeur : 0=063.

Le saint est représenté à mi-corps, la tête légèrement tournée vers la gauche. Il est vêtu d'une tunique et d'un manteau noué sur l'épaule droite. Cette figure est placée dans un encadrement quadrilobé en cuivre fondu, ciselé et repercé, orné de rinceaux et de têtes de chérubins. Figure d'applique.

Travail italien; fin du xv^e^ siècle.

158. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bronze doré.

Hauteur : 0=120. Largeur : 0=029.

La Vierge est représentée debout, vêtue d'une

Digitized by Google

robe et d'un manteau dont un pan lui couvre la tête. Dans ses bras, elle porte l'enfant Jésus. Cette plaque se termine à la partie inférieure par un cul-de-lampe. Groupe d'applique.

Travail de l'Italie du nord; xv^e^ siècle.

159. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bronze doré.

Hauteur : 0m120. Largeur : 0m070.

Groupe d'applique. La Vierge est représentée à mi-corps, assise, de trois quarts à droite; elle est vêtue d'une robe serrée à la taille et d'un manteau; ses cheveux, retenus par une bandelette, sont couverts d'un voile. De ses deux mains, elle soutient l'enfant Jésus, nu, qui met un doigt dans sa bouche. Cette plaque se termine à la partie inférieure en forme de croissant.

Travail vénitien; fin du xv^e^ siècle.

160. *Ariane dans l'île de Naxos.*

Diamètre : 0m052.

Au centre, Ariane assise et demi-nue, tenant un flambeau renversé; à droite et à gauche trois bacchants et deux satyres portant divers attributs, parmi lesquels on distingue une tête de taureau et une hure de sanglier.

Giovanni di Lorenzo di Pietro delle Opere, dit Giovanni delle Corniole; Florence (1470-1516).

Digitized by Google

161. *Bacchus endormi et un bacchant.*

Diamètre : 0m032.

A gauche Bacchus nu, assis et endormi, accompagné d'un lion; au centre, un bacchant nu et portant la dépouille d'un taureau et une tête d'ours, marche vers lui; à droite, une statue sur un piédestal, au bas la signature : IO. F.

Giovanni di Lorenzo di Pietro delle Opere, dit Giovanni delle Corniole; Florence (1470-1516).

162. *Le Jugement de Pâris.*

Bronze doré.

Diamètre : 0m055.

A gauche, Pâris assis sous un arbre offre la pomme à Vénus demi-nue, qui s'avance pour la recevoir; derrière elle, Junon et Minerve armée d'un bouclier et d'une lance; l'Amour voltige au-dessus de Vénus.

Giovanni di Lorenzo di Pietro delle Opere, dit Giovanni delle Corniole; Florence (1470-1516).

163. *Satyres et bacchante.*

Bronze doré.

Diamètre : 0m057.

A gauche, une femme endormie, demi-nue, accompagnée de deux petits enfants; à droite, deux satyres,

Digitized by Google

dont l'un enlève à la femme la draperie qui la couvre; au second plan, un arbre. A gauche, sur un pilier, le mot VIRTVS.

Giovanni di Lorenzo di Pietro delle Opere, dit Giovanni delle Corniole; Florence (1470-1516).

164. *L'Abondance et un satyre.*

Diamètre : 0m060.

Au premier plan, l'Abondance nue, étendue à terre et tenant de la main gauche une corne remplie de fruits. Au second plan, un satyre debout sonnant de la trompe. Fond d'architecture.

Giovanni di Lorenzo di Pietro delle Opere, dit Giovanni delle Corniole; Florence (1470-1516).

165. *Mucius Scævola.*

Hauteur : 0m057. Largeur : 0m056.

A droite, Mucius Scævola, debout, se brûle le poing au-dessus d'un autel allumé; près de lui se tiennent deux personnages; au second plan, un édifice supporté par des colonnes. A gauche, un guerrier debout portant une enseigne et trois cavaliers dont l'un tient également une enseigne.. Plaque de pommeau d'épée.

Giovanni di Lorenzo di Pietro delle Opere, dit Giovanni delle Corniole; Florence (1470-1516).

166. *Auguste et la sibylle.*

Bronze doré.

Diamètre : 0m057.

Vers la droite, Auguste à genoux, auquel la si-

Digitized by Google

bylle montre dans le ciel la Vierge, tenant l'enfant Jésus. Fond d'architecture décoré de médaillons et de trophées.

École du nord de l'Italie; commencement du XVI^e siècle.

167. *Orphée et Eurydice.*

Diamètre : 0=105.

A gauche, Orphée debout, vêtu d'un manteau, tenant un violon de la main droite, saisit de la gauche Eurydice, tombée à terre sur les genoux; un démon sort des enfers et ressaisit Eurydice.

Cette pièce fait partie d'une suite retraçant en plusieurs tableaux l'histoire d'Orphée. Le Musée possède déjà la plaquette représentant la descente d'Orphée aux enfers.

Moderno; XVI^e siècle.

168. *Hercule combattant le lion de Némée.*

Hauteur : 0=077. Largeur : 0=057.

Hercule debout, nu, de profil, à gauche, étouffe le lion en serrant la tête de l'animal contre sa poitrine. A droite, un arbre desséché, un arc, un carquois et une massue.

Moderno; XVI^e siècle.

169. *Hercule combattant le lion de Némée.*

Hauteur : 0=057. Largeur : 0=065.

Le héros est représenté nu, debout et de profil à

Digitized by Google

droite; de ses deux bras, il presse la tête du lion contre sa poitrine. Derrière lui, à un arbre, sont pendus un carquois et un arc; à terre, on voit une massue.

Moderno; XVI^e siècle.

170. *Hercule étouffant Antée.*

Hauteur : 0=073. Largeur : 0=052.

Le héros est représenté debout et de face, vêtu de la peau du lion de Némée; il serre contre sa poitrine Antée, qui a lâché prise et étend les bras. Cadre et fond d'architecture en ruine.

Moderno; XVI^e siècle.

171. *Hercule et Cacus.*

Diamètre : 0=117.

Au premier plan, Hercule, vêtu de la peau du lion de Némée, tenant sa massue dans la main droite, endormi à terre; au second plan, Cacus fait rentrer les génisses d'Hercule à reculons dans son antre en les tirant par la queue. Bordure de palmettes.

Moderno; XVI^e siècle.

172. *L'Adoration des Mages.*

Bronze doré.

Hauteur : 0=106. Largeur : 0=050.

A droite, la Vierge assise, accompagnée de saint Joseph et d'un petit enfant, présente l'enfant Jésus

Digitized by Google

à l'adoration des rois, dont l'un est agenouillé ; au second plan, l'étable et l'étoile qui a guidé les rois ; fond de montagne, dans lequel on aperçoit la suite des mages.

Au revers de cette plaquette, qui a dû être montée en baiser de paix, a été gravée postérieurement l'inscription suivante : IHESVS GLORIA IN EXCELSIS DEO ET IN TERRA PAX HOMINIBVS BONÆ VOLVNTATIS — FRANCISCVS ET POLIXENA IVSTINIANI M.D.LX.

Attribué à Moderno ; XVI^e siècle.

173. *L'Adoration des rois mages ; la Présentation au Temple.*

Hauteur : 0=070. Largeur : 0=050.

A droite, la Vierge assise, accompagnée de saint Joseph, présente l'enfant Jésus à l'adoration des mages, qui lui offrent des présents ; à gauche, on voit les serviteurs des rois et plusieurs chameaux ; au fond un portique sur lequel on lit l'inscription : ΑΣΤΕΡΙ ΕΠΟΜΕΝΘΙ .... ΘΜΕΝ.

Au revers, en avant d'un monument de style antique, figurant le Temple, la Vierge présente l'enfant Jésus à Siméon. Sur l'architecture on lit l'inscription : NVNC DIMITTIS SERVVM TVVM DOMINE.

Ces deux plaquettes sont des surmoulés en relief de cristaux de roche gravés en creux.

Valerio Belli de Vicence ; XVI^e siècle.

Digitized by Google

174. *L'Adoration des Mages.*

Hauteur : 0=100. Largeur : 0=070.

Plaquette cintrée par le haut. A gauche, la Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui reçoit les présents des rois mages; l'un d'entre eux est agenouillé; les deux autres se tiennent debout, à droite; au second plan, à gauche, saint Joseph; au fond, l'étable de Bethléem; dans le ciel, l'étoile qui a guidé les rois mages.

Attribué à Valerio Belli de Vicence; XVI^e^ siècle.

175. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Hauteur : 0=120. Largeur : 0=070.

La Vierge est représentée à mi-corps, de profil à droite, couronnée et nimbée, tenant dans ses bras l'enfant Jésus également nimbé. Ce groupe, supporté par un croissant, est placé au centre d'un édicule composé de deux pilastres cannelés, portant un fronton semi-circulaire terminé par une palmette; au tympan, un ange vu à mi-corps et de face.

Travail flamand; fin du XV^e^ siècle.

176. *La Mise au tombeau.*

Hauteur : 0=118. Largeur : 0=102.

Le Christ, vu à mi-corps et dressé dans le tombeau, est soutenu à gauche et à droite par la Vierge et saint Jean; derrière le Christ, la croix, la lance et le roseau terminé par l'éponge.

Italie du nord; fin du XV^e^ siècle.

Digitized by Google

177. *La Renommée.*

Diamètre : 0m052.

A droite, la Renommée assise et soufflant de la trompette; à gauche, un génie portant sur la tête une corbeille de fleurs, verse l'eau contenue dans un vase qu'il tient de la main droite sur les rejetons d'un palmier qui occupe le milieu de la composition.

Travail italien; XVIe siècle.

178. *Sujet allégorique.*

Diamètre : 0m062.

Un génie complètement nu, foule aux pieds un satyre étendu à terre; de la main droite il arrose un arbre qu'il courbe de la gauche; à droite, une tête de zéphyr.

Italie; XVIe siècle.

179. *Vulcain forgeant les flèches de l'Amour.*

Plomb.

Hauteur : 0m060. Largeur : 0m076.

A gauche, Vulcain, assis près de sa forge, frappe sur son enclume; à droite, Vénus, assise sur un siége à dossier, s'appuie sur l'épaule de l'Amour debout près d'elle. Fond de paysage.

Italie; XVIe siècle.

180. *Jésus enfant.*

Diamètre : 0m042.

Il est représenté debout, nimbé, vêtu d'une robe

Digitized by Google

flottante; de la main droite il bénit; de la gauche il tient le globe du monde; à ses pieds, le sol est jonché de fleurs.

Travail flamand; xv^e siècle.

181. *Le Christ entre la Vierge et saint Jean.*

Bronze doré.

Hauteur : 0m100. Largeur : 0m075.

Le Christ, nimbé, vu à mi-corps et sortant du tombeau, est soutenu à gauche par la Vierge, à droite par saint Joseph. Plus haut, trois petits anges pleurant soutiennent le suaire du Christ. Au bas, au-dessous d'une ornementation composée d'arcatures de style gothique, on lit : ECCE . ANGNVS . DEY.

Voir, à la division ORFÈVRERIE, un exemplaire de la même plaquette montée en baiser de paix.

Travail bourguignon ou flamand; xv^e siècle.

182. *La Nativité.*

Bronze argenté.

Hauteur : 0m065. Largeur : 0m052.

Plaquette cintrée par le haut. A gauche, la Vierge agenouillée adore l'enfant Jésus étendu à terre; à droite, on voit saint Joseph, dans la même attitude, le bœuf et l'âne, plus haut un concert d'anges; au second plan, à gauche, deux bergers, au fond l'étable. Sur la bordure on lit en lettres capitales en relief : + NATIVITAS DOMINI DIEV.VOVLSIT. NAISTRE . EN . POVVRETÉ . POVR . NOVS. DEMOSTRER . HVMILITÉ.

Travail bourguignon; commencement du xvi^e siècle.

Digitized by Google

183. *Jésus-Christ.*

Bronze, plaque sans fond.

Hauteur : 0m081. Largeur : 0m037.

Le Christ est représenté de face, assis sur un siège à dossier bas, nimbé, bénissant à la grecque de la main droite, la gauche appuyée sur le livre de vie. Sous ses pieds un escabeau.

Surmoulé ancien d'un ivoire byzantin.

184. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Hauteur : 0m090. Largeur : 0m061.

La Vierge vue à mi-corps, de trois quarts à droite, soutient de son bras gauche l'enfant Jésus, nimbé, vêtu d'une tunique, bénissant de la main droite à la grecque, tenant de la gauche un volumen. Au-dessus de la tête de la Vierge l'inscription : MP ΘΥ (μήτηρ θεοῦ). Bordure ornée d'un rang de feuilles et de deux cordonnets.

Surmoulé ancien d'un ivoire byzantin.

185. *L'Entrée du Christ à Jérusalem.*

Diamètre : 0m100.

A gauche, le Christ, monté sur un âne, suivi de deux apôtres, bénit de la main droite et se prépare à franchir la porte de la ville; deux personnages lui souhaitent la bienvenue, et l'un d'eux étend son manteau à terre sous les pieds de l'âne; au second plan, Zachée monté sur un arbre.

Cette plaque est un surmoulé ancien d'un ivoire du xv^e^ siècle, sculpté en Allemagne ou dans le nord de l'Italie.

Surmoulé ancien d'un ivoire du xv^e^ siècle.

Digitized by Google

MÉDAILLES, MÉDAILLONS, MONNAIES

ET MATRICES DE SCEAUX

186. *Lionel d'Este, seigneur de Ferrare.*

Bronze.

Diamètre : 0m970.

Droit : Buste à gauche, tête nue : LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. — DO FERRARIE . REGII . ET . MVTINE. — GE . R . AR. — Revers : Un génie ailé développant devant un lion une banderole sur laquelle on lit des notes de musique; à gauche, un aigle perché sur une branche morte; au centre, un pilier sur lequel est représentée une voile gonflée par le vent : M . CCCC . XLIIII. — OPVS. PISANI . PICTORIS.

Armand, I, 3, n° 8 [1].

Vittore Pisano; 1444.

[1] Nous renvoyons à l'excellent ouvrage de M. Armand, intitulé: *Les médailleurs italiens des* XV^e^ *et* XVI^e^ *siècles;* nous lui avons souvent emprunté une partie de ses descriptions et nous avons suivi son classement.

Digitized by Google

187. *Cécile de Gonzague.*

Bronze.

Diamètre : 0m084.

Droit : Buste à gauche, cheveux noués en chignon derrière la tête, robe montante à larges manches : CICILIA . VIRGO . FILIA . IOHANNIS . FRANCISCI . PRIMI . MARCHIONIS . MANTVE. — Revers : Une jeune fille à moitié nue, assise près d'une licorne couchée à terre; dans le ciel, le croissant de la lune. Sur un pilier surmonté d'une palmette : OPVS PISANI . PICTORIS . MCCCCXLVII.

Cette médaille a été ciselée.

Armand, I, 5, n° 12.

Vittore Pisano; 1447.

188. *Louis III de Gonzague, marquis de Mantoue.*

Plomb.

Diamètre : 0m106.

Buste à gauche, tête nue, cheveux courts, vêtu d'une cuirasse : LVDOVICVS DE GONZAGA — MARCHIO MANTVE CAPITANEVS . ARMIGERORVM.

Sans revers.

Armand, I, 5, n° 13.

Vittore Pisano; xv^e^ siècle.

189. *Malatesta Novello.*

Bronze.

Diamètre : 0m840.

Droit : Buste à gauche; tête nue, cheveux longs, vêtu d'un pourpoint : MALATESTA NOVELLVS.

Digitized by Google

CESENAE . DOMINVS — DVX . EQVITVM . PRAESTANS. — Revers : Malatesta Novello armé de toutes pièces devant le Christ en croix, dont il baise les pieds; à gauche, son cheval vu en raccourci, attaché à un arbre : OPVS . PISANI . PICTORIS.

Armand, I, 6, n° 16.

Vittore Pisano; xv^e^ siècle.

190. *Alfonse V, roi de Sicile et d'Aragon.*

Bronze.

Diamètre : 0=108.

Droit : Buste à droite, tête nue, cheveux longs, pourpoint et manteau; au-dessous, une couronne ouverte : DIVVS . ALPHONSVS . ARAGONIAE . VTRIVSQVE . SICILIAE . VALENCIAE . HIE . HVN . MAIO . SAR . COR . REX . CO . BA . DV . AT . ET . NEO . AC . CO . RO . ET . C — Revers : Un génie ailé dans un char à quatre roues traîné par quatre chevaux : FORTITVDO . MEA . ET . LAVS . MEA . DOMINVS . ET . FACTVS . EST . MICHI . IN . SALVTEM. — OPVS . PISANI . PICTORIS.

Armand, I, 7, n° 19.

Vittore Pisano; xv^e^ siècle.

191. *Sigismond Pandolfe Malatesta.*

Bronze.

Diamètre : 0=080.

Droit : Buste à gauche, tête nue, cheveux longs : SIGISMONDVS . PANDVLFVS . MALATESTA .

Digitized by Google

PAN . F. — Revers : Le château des Malatesta : CASTELLVM . SISMVNDVM . ARIMINENSE . MCCCCXLVI.

Armand, I, 19, n° 12.

Matteo de' Pasti; 1446.

192. *Sigismond Pandolfe Malatesta.*

Bronze.

Diamètre : 0=040.

Droit : Buste à gauche, réduction du précédent : SIGISMONDVS . P . D . MALATESTIS . S . R . ECL . C . GENERALIS. — Revers : Écusson chargé des initiales d'Isotta et de Sigismond, surmonté d'un casque à cimier en forme de tête d'éléphant. MCCCCXLVI.

Armand, I, 20, n° 15.

Matteo de' Pasti; 1446.

193. *Isotta Atti de Rimini, femme de Sigismond Pandolfe Malatesta.*

Bronze.

Diamètre : 0=078.

Droit : Buste à droite, coiffure élevée ornée de deux bandelettes croisées, cheveux frisés : D . ISOTTAE . ARIMINENSI. — Revers : Un éléphant marchant vers la droite. MCCCCXLVI.

Armand, I, 21, n° 19.

Matteo de' Pasti; 1446.

Digitized by Google

194. *Isotta Atti de Rimini, femme de Sigismond Pandolfe Malatesta.*

Bronze.

Diamètre : 0m040.

Droit : Buste à droite, réduction du précédent : D . ISOTTAE . ARIMINENSI. — Revers : Un livre : ELEGIAE.

Armand, I, 22, nº 23.

Matteo de' Pasti; xve siècle.

195. *Pasquale Malipieri, doge de Venise, et Giovanna Dandolo, sa femme.*

Plomb.

Diamètre : 0m091.

Droit : Buste à gauche, coiffé du bonnet des doges et vêtu de la robe et du manteau ducaux : PASQVALIS . MARIPETRVS . VENETVM . D . DVX . — Revers : Buste à gauche, coiffé d'une toque d'où pend un voile, vêtu d'une robe et d'un manteau : INCLITE . IOHANNE . ALME . VRBIS . VENEZIAR . DVCISE.

Armand, I, 35, nº 4.

Attribué à Guidizani; xve siècle.

196. *Giovanni Boldu.*

Plomb.

Diamètre : 0m084.

Droit : Buste à gauche, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, pourpoint à col droit :

+ΙΩΑΝΗϹ צייד ΜΠΩΛΝΤ יצייא בדםב ΖΩΓΡΑΦΟ ודדל · הבנך.

Revers : Un jeune homme assis, ayant à ses pieds une tête de mort ailée; une vieille femme lui donne des coups de fouet; un génie ailé et vêtu d'une longue robe lui offre une coupe; dans le haut, à gauche, une étoile : OPVS . IOANNIS . BOLDV . PICTORIS . VENETI. — MCCCCLVIII.

Armand, I, 36, n° 2.

Giovanni Boldu; 1458.

197. *Alexandre Sforza.*

Plomb.

Diamètre : 0m077.

Buste à gauche, tête nue, cheveux longs, vêtu d'une cuirasse : ALEXANDRO . SFORTIAE . DIVI . SFORTIAE . FILIO . IMPERATORI . INVICTISS. — Sans revers.

Armand, I, 45, n° 11.

Gianfrancesco Enzola; 1465.

198. *Niccolo Marcello, doge de Venise (Revers de la médaille de).*

Bronze.

Diamètre : 0m102.

Au centre, le monogramme de Jésus entouré de rayons, comme sur les médailles de saint Bernardin de Sienne; légende en capitales gothiques : IN . NOMINE . IHV . OMNE . GENV . FLECTATVR . CELESTIV . TERESTRIV . INFERNO.

Armand, I, 57, n° 3.

Médailleur vénitien G. T. F.; fin du xv^e^ siècle.

Digitized by Google

199. *Borso d'Este, duc de Ferrare.*

Bronze.

Hauteur : 0=090. Largeur : 0=058.

Plaquette : Buste à gauche, cheveux longs, coiffé d'un bonnet : BOR DVX.

Petrecini; après 1471.

200. *Hercule Ier d'Este, duc de Ferrare.*

Bronze.

Hauteur : 0=080. Largeur : 0=052.

Plaquette : Buste à gauche, cheveux longs, tête nue : HER . DVX . FERE . 1472.

Baldassare Estense; 1472.

201. *Laurent et Julien de Médicis.*

Bronze.

Diamètre : 0=064.

Droit : Tête à droite de Laurent, cheveux longs; au-dessus du chœur de la cathédrale de Florence; à l'extérieur de la clôture, Laurent attaqué par les conjurés : LAVRENTIVS MEDICES . — SALVS PVBLICA. — Revers : Tête à gauche de Julien, cheveux longs; chœur de la cathédrale de Florence; meurtre de Julien : IVLIANVS MEDICES. — LVCTVS PVBLICVS.

Armand, I, 59, n° 1.

Antonio del Pollaiuolo; 1478.

Digitized by Google

202. *Giovanni II Bentivoglio.*

Plomb.

Diamètre : 0m096.

Droit : Buste à droite, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une cuirasse : IO . BENT . II . HANIB . FILIVS . EQVES . AC . COMES . PATRIAE . PRINCEPS . AC . LIBERTATIS . COLVMEN. — Revers : Giovanni à cheval, tourné vers la gauche; derrière lui, on aperçoit un chevalier armé de toutes pièces, la lance en main : OPVS . SPERANDEI.

Armand, I, 65, n° 6.

Sperandio; xv^e^ siècle.

203. *Giovanni II Bentivoglio.*

Bronze.

Diamètre : 0m028.

Droit : Buste à droite, cheveux longs, coiffé d'un bonnet : IOANNES . BENTIVOLVS II . BONONIENSIS. — Revers : Dans le champ : MAXIMILIANI . IMPERATORIS . MVNVS . MCCCCLXXXXIIII.

Armand, I, 104, n° 1.

Francesco Raibolini, dit il Francia; 1494.

204. *Jean-Jacques Trivulce, maréchal de France.*

Bronze.

Hauteur : 0m046. Largeur : 0m045.

Droit : Buste à gauche, tête nue, laurée, cheveux longs, cuirassé : IO . IACOBVS . TRIVVLS . MAR.

Digitized by Google

VIG . FRA . MARESCALVS. — Revers : 1499 ‖ EXPVGNATA . ALE ‖ XANDRIA . DELETO ‖ . EXERCITV . LVDOVI ‖ CVM . SF . MLI . DVC ‖ EXPELLIT . REVER ‖ SVM . APVD . NOVA ‖ RIAM . STERNIT ‖ . CAPIT.

Armand, I, 110, n° 11.

Caradosso Foppa; 1499.

205. *Valerio Belli, dit Valerio Vicentino.*

Bronze.

Diamètre : 0=046.

Buste à gauche, cheveux courts et frisés, barbe pointue : VALERIVS BELLI NOBILIS VICENTINVS. — Sans revers.

Valerio Belli; commencement du XVI^e^ siècle.

206. *Cosme I^er^ de Médicis.*

Bronze.

Diamètre : 0=034.

Droit : Buste à droite, tête nue, barbu, cuirassé : COSMVS . MED . II . REI . P . FLOR . DVX. — Revers : Un capricorne surmonté de huit étoiles : ANIMI . CONSCIENTIA . ET . FIDVCIA . FATI.

Armand, I, 144, n° 2.

Domenico di Polo; 1537.

Digitized by Google

207. *Hippolyte de Gonzague, femme d'Antoine Caraffa.*

Plomb.

Diamètre : 0m067.

Droit : Buste à gauche, tête nue, cheveux nattés, collier à deux rangs avec médaillon : HIPPOLYTA . GONZÁGA . FERDINANDI . FIL . AN . XVI . ΛΕΩΝ . APHTINΘΣ. — Sans revers.

Armand, I, 163, n° 7.

Leone Leoni; XVIe siècle.

208. *Gianello della Torre.*

Bronze.

Diamètre : 0m080.

Droit : Buste à droite, barbe longue, cheveux courts, tête nue : IANELLVS . TVRRIAN . CREMON . HOROLOG . ARCHITECT. — Revers : Allégorie connue sous le nom de la Fontaine des Sciences : VIRTVS NVNQ. DEFICIT.

Armand, I, 170, n° 38.

Attribué à Leone Leoni; XVIe siècle.

209. *Fernand François II d'Avalos, marquis de Pescaire.*

Bronze.

Diamètre : 0m060.

Buste à gauche, cheveux et barbe courts, cuirasse et manteau; au cou, le collier de l'ordre de la Toison

Digitized by Google

d'or : ALF . DAVL . MAR . GV . CAR . G . CAR . V . IMP. — Sans revers.

Armand, I, 174, n° 1.

Cesare da Bagno; XVI^e siècle.

210. *François II de Médicis.*

Bronze.

Diamètre : 0=067.

Droit : Buste à droite, imberbe, tête nue, cuirassé : FRANCISCVS . MEDICES . F . PRINCEP. — Sous le bras : 1560 . P . — Sans revers.

Armand, I, 202, n° 82.

Pastorino; XVI^e siècle.

211. *Federigo Zucchero.*

Bronze.

Diamètre : 0=049.

Droit : Buste à droite, cheveux courts et frisés, barbe pointue, fraise et pourpoint : FEDERICVS ZVCCARVS . 1578. — Revers : Coupe de la coupole de la cathédrale de Florence, dont Federigo Zucchero acheva les peintures : TENP . FRAN . MED . MAG . DVX . ETRVRIÆ . PINSIT.

Armand, I, 210, n° 135.

Pastorino; 1578.

212. *Octave Farnèse, duc de Parme et de Plaisance.*

Bronze doré.

Diamètre : 0=030.

Droit : Buste à gauche, tête nue, barbu, cuirassé :

Digitized by Google

OCTAVIVS . F . PARM . ET . PLAC . DVX . II . I . F . P. — Revers : Apollon et Marsyas : CVM . DIIS . NON . CONTENDENDVM.

Armand, I, 223, n° 11.

Gianfederigo Bonzagna de Parme; XVI^e siècle.

213. *Isabelle, femme de Ferdinand de Gonzague.*

Bronze.

Diamètre : 0=070.

Buste à droite; cheveux ceints d'un diadème et entourés d'un voile, robe à col rabattu et ouverte sur la poitrine, collier de perles : ISABELLA CAPVA PRINC MALFICT FERDIN GONZ VXOR. — Sans revers.

Armand, I, 242, n° 7.

Jacopo da Trezzo; XVI^e siècle.

214. *Alfonse II, duc de Ferrare, et Lucrèce de Médicis.*

Bronze doré.

Diamètre : 0=047.

Droit : Buste à droite d'Alfonse II, cheveux courts, barbu, cuirasse et manteau : ALPHON . ESTEN . FERRAR . PRINCEPS. — Revers : Buste à droite de Lucrèce de Médicis, robe décolletée et chemisette, cheveux nattés et entremêlés de perles : LVCRETIA . MED . ESTEN . FERR . PRINCEPS.

Armand, I, 260, n° 36.

Domenico Poggini; XVI^e siècle.

Digitized by Google

215. *Giovanni Lodovico Toscano.*

Bronze.

Diamètre : 0=071.

Droit : Buste à gauche, cheveux longs coiffés d'un bonnet; robe à col droit serré autour du cou : IOHANNES ALOISIVS TVSCANVS ADVOCATVS. — Revers : Une couronne de lauriers et dans le champ : PREVENIT AETATEM INGENIVM PRECOX.

Armand, II, 28, n°11.

Anonyme milanais; xv^e^ siècle.

216. *Le pape Paul II.*

Bronze.

Diamètre : 0=032.

Droit : Buste à droite du pape, tête nue, vêtu de la chape : PAVLVS . VENETVS . PAPA . II. — Revers : Le palais de Venise, à Rome : HAS . ÆDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI . MCCCCLXV.

Armand, II, 32, n° 4.

Anonyme italien; 1465.

217. *Isabelle d'Aragon, femme de Giangaleazzo Maria Sforza.*

Bronze doré.

Diamètre : 0=046.

Droit : Buste à droite, tête couverte d'une guimpe, robe légèrement ouverte sur la poitrine : ISABELLA . ARAGONIA . DVX . MLI. — Revers : Femme nue assise, tournée vers la droite, une palme dans la main droite, une baguette autour de laquelle s'en-

Digitized by Google

roule un serpent, dans la main gauche; devant elle, un palmier: CASTITATI . VIRTVTIQ . INVICTAE.

Armand, II, 54, n° 1.

Anonyme italien; fin du xv^e siècle.

218. *Andrea Caraffa, comte de Sanseverino.*

Bronze.

Diamètre : 0m087.

Droit : Buste à droite, imberbe, casqué et cuirassé : AND . CARAFA . S . SEVERINE . COMES. — Revers : Une femme assise, tenant de la main droite une tête de Janus, de l'autre un serpent : NIL . ABEST.

Armand, II, 108, n° 13.

Anonyme italien; avant 1526.

219. *Élisabeth de Gonzague, femme de Guidubaldo de Montefeltro, duc d'Urbin.*

Plomb.

Diamètre : 0m081.

Droit : Buste à droite, cheveux en bandeaux et emprisonnés dans une coiffe formant une queue; robe à demi décolletée, collier de perles : ELIZABET . GONZAGA . FELTRIA . DVCIS . VRBINI. — Revers : Une femme à moitié nue, couchée, regarde la Fortune qui s'échappe sous forme d'une chevelure; d'une main elle tient un mors de cheval : HOC FVGIENTI FORTVNAE DICATIS.

Armand, II, 118, n° 54.

Anonyme italien; commencement du xvi^e siècle.

Digitized by Google

220. *Paola de Gonzague, femme de Léonard, comte de Goritz.*

Bronze.

Diamètre : 0=080.

Droit : Buste à gauche, la tête couverte d'un voile. PAVLA . GONZAGA COMIT. — Revers : Deux femmes travaillant sur un métier à tisser.

Armand, II, 132, n° 4.

Anonyme italien; commencement du XVI^e siècle.

221. *Thomas Bohier.*

Bronze.

Diamètre : 0=065.

Droit : Buste à droite, cheveux longs, coiffé d'un bonnet à revers : THOMAS . BOHIER . GENERAL : DE . NORMANDIE . MCCCCCIII. — Revers : Les armes de Bohier : S'IL . VIENT . A POINT.

Armand, II, 142, n° 17.

Anonyme italien; 1503.

222. *Anne Compaing, femme de Pierre Briçonnet.*

Bronze.

Diamètre : 0=033.

Buste à gauche, la tête couverte d'une coiffe : SANS VARIER. — Sans revers.

Armand, II, 143, n° 19.

Anonyme italien; commencement du XVI^e siècle.

Digitized by Google

223. *Pietro Bacci, dit l'Arétin.*

Bronze.

Diamètre : 0=059.

Droit : Buste à gauche, tête nue, barbu, vêtu d'une robe, une chaîne au cou : DIVVS . PETRVS . ARETINVS. — Revers : La Vérité, nue, assise, couronnée par un génie ailé; devant elle, la Haine sous la forme d'un satyre qu'elle vient d'enfanter; dans le ciel, Jupiter armé de la foudre : VERITAS . ODIVM . PARIT.

Armand, II, 153, n° 11.

Anonyme italien; XVI^e^ siècle.

224. *Maria d'Aragon, femme d'Alfonse II d'Avalos.*

Bronze.

Diamètre : 0=045.

Buste à droite, cheveux relevés sur les tempes, tressés et emprisonnés dans une résille; robe montante; derrière la tête, une couronne ouverte : MARIA ARAGONIA . D . — Sans revers.

Armand, II, 163, n° 2.

Anonyme italien; XVI^e^ siècle.

225. *Pietro Plantanida.*

Bronze.

Diamètre : 0=049.

Droit : Buste à droite, tête nue, cuirassé : CAP . PET . PLANTANIDA . AET . AN . XXXVI. — Revers : Femme drapée debout, tournée vers la

Digitized by Google

gauche, tenant une coupe : DVM . SPIRITVS . HOS . REGET . ARTVS.

Armand, II, 179, n° 9.

Anonyme italien ; XVI^e siècle.

226. *Cosme I^er de Médicis.*

Bronze.

Diamètre : 0=042.

Droit : Buste à droite, tête nue, barbu, cuirassé : COS . MED . MAGNVS . DVX . ETRVRIÆ. — Revers : Un taureau cornupète tourné vers la droite : IMMINVTVS . CREVIT.

Armand, II, 192, n° 10.

Florence ; XVI^e siècle.

227. *Marguerite de France, femme d'Emmanuel Philibert de Savoie.*

Bronze.

Diamètre : 0=052.

Buste à gauche, cheveux tressés et placés dans une résille, robe brodée à collet montant, fraise : MARGARITA DE FRANTIA SABAVDIAE.—Sans revers.

Armand, II, 223, n° 9.

Anonyme italien ; XVI^e siècle (postérieur à 1559).

228. *Henri II, roi de France.*

Bronze.

Diamètre : 0=052.

Droit : Buste à droite lauré, cheveux et barbe courts, cuirasse et manteau : HENRICVS . II .

Digitized by Google

GALLIARVM REX . INVICTISS . PP. — Revers : Deux armées en présence. Le roi donne la main à l'empereur; la Victoire soutient une couronne au-dessus de la tête du roi. (*Trés. de Numism., Méd. françaises,* pl. XIII, n° 7.)

Anonyme français; XVI^e siècle.

229. *Le duc d'Épernon.*

Bronze.

Diamètre : 0=056.

Droit : Buste à droite, cheveux courts et frisés, moustaches, barbe pointue, cuirasse et manteau : L. A. LAVALETTA . D . ESPERN . P . ET . TOT . GAL . PEDIT . PRÆF . G . DVPRÉ . F . 1607. — Revers : La Discorde et un lion : INTACTVS VTRINQVE.

G. Dupré; 1607.

230. *Louis XIII et Anne d'Autriche.*

Bronze.

Diamètre : 0=060.

Droit : Buste de Louis XIII, à droite, tête nue, une fraise au cou, cuirassé : LVDOVIC . XIII . D . G . FRANCOR . ET NAVARÆ REX. — 1623. G . DVPRE. — Revers : Buste d'Anne d'Autriche, à droite, robe décolletée, grande collerette bordée de dentelle, coiffure basse et frisée : ANNA AVGVS GALLIÆ ET NAVARÆ REGINA. — G. DVPRE F . 1620.

G. Dupré; 1620-1623.

Digitized by Google

231. *Le maréchal de Toyras.*

Bronze.

Diamètre : 0m060.

Droit : Buste à droite, tête nue, grande collerette, cuirasse, l'ordre du Saint-Esprit en sautoir : LE MARESCHAL DE TOYRAS . GVIL . DVPRE F 1634. — Revers : Le soleil entouré de nuages : ADVERSA CORONANT.

G. Dupré; 1634.

232. *Portrait d'homme.*

Bronze.

Diamètre : 0m052.

Buste à droite, barbu, lauré, le buste couvert d'un manteau à plis nombreux : VIR IC EST RODAVIRES G LEONARDVS BONANNV ME FECIT. Les lettres D et G ont la forme des lettres capitales gothiques.

Travail italien; commencement du xv^e^ siècle.

233. *Femme inconnue.*

Bronze.

Diamètre : 0m150.

Buste de profil à gauche; cheveux en bandeaux sur le front; une natte entoure la tête; poitrine nue. Large bordure composée d'un tore de lauriers et d'une frise circulaire ornée de palmettes. — Au revers, quatre groupes de lettres gravées ainsi disposées :

IP
LA CA
V

Fonte à cire perdue.

Nord de l'Italie; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

234. *Annibal.*

Bronze.

Diamètre : 0=130.

Buste de profil à gauche, cheveux courts entourés d'une bandelette, cuirasse : « ANIBAL CARTAGINIENSIS.

Fonte à cire perdue.

Italie; xv^e^ siècle.

235. *Sainte Catherine de Sienne.*

Bronze.

Diamètre : 0=116.

Médaillon sans fond. Buste à droite de sainte Catherine, nimbée, en costume religieux. Encadrement formé d'une couronne de feuillages et de fruits.

Travail italien; fin du xv^e^ siècle.

236. *Terentia, mère de l'empereur Othon.*

Bronze.

Diamètre : 0=970.

Buste de trois quarts, à gauche : cheveux frisés sur les tempes et divisés en petites nattes, surmontés d'un diadème et d'une draperie; TERENTIA . MERRE . DE . LEMP . OTON. Cette inscription, gravée en creux, est moderne.

Fonte à cire perdue reciselée.

Italie; xvi^e^ siècle.

Digitized by Google

237. *Portrait de femme.*

Bronze.

Diamètre : 0m055.

Buste à droite d'une jeune femme, les cheveux noués en chignon sur le sommet de la tête; chemisette brodée et ouverte sur la poitrine, robe lacée, manches bouffantes à l'épaule et serrées sur le bras.

Travail vénitien; XVIe siècle.

238. *Portrait d'une négresse.*

Bronze.

Hauteur : 0m071. Largeur : 0m065.

Elle est représentée en buste, de profil à droite, vêtue d'une chemisette ouverte et d'un corsage décolleté; un voile couvre en partie ses cheveux entremêlés de perles.

Travail vénitien; XVIe siècle.

239. *Portrait de femme.*

Bronze.

Hauteur : 0m062. Largeur : 0m060.

Buste à droite; elle est vêtue d'une chemisette bordée de dentelles et d'une robe décolletée. Un collier de perles est passé à son cou; ses cheveux sont nattés et noués en chignon derrière la tête.

Travail vénitien; XVIe siècle.

240. *Portrait de femme.*

Bronze doré.

Diamètre : 0m044.

Buste à droite, vêtue d'une draperie. Ses cheveux,

Digitized by Google

nattés, sont ramenés derrière la tête et forment chignon.

Travail italien; XVI^e siècle.

241. *Charles-Quint.*

Bronze.

Diamètre : 0m160.

Buste de profil à droite, cheveux courts, barbe longue, profil très accentué; il est vêtu d'une chemisette et d'un pourpoint à manches bouffantes; au cou, le collier de l'ordre de la Toison d'or.

Fonte à cire perdue.

Italie; XVI^e siècle.

242. *Portrait d'homme.*

Bronze.

Hauteur : 0m058. Largeur : 0m043.

Buste de profil à gauche, barbu, coiffé d'un bonnet. Il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau.

Travail allemand ou français; seconde moitié du XVI^e siècle.

243. *Portrait d'un prince enfant.*

Bronze.

Hauteur : 0m047. Largeur : 0m038.

Buste de profil à gauche, tête nue, cheveux courts. Il est vêtu d'un pourpoint à collet montant, garni d'une fraise, et d'un manteau; la croix de l'Ordre du Saint-Esprit pend sur sa poitrine.

Peut-être ce médaillon représente-t-il Louis XIII enfant.

Travail français; commencement du XVII^e siècle.

Digitized by Google

244. *Monnaie de Louis de Male, comte de Flandres.*

Or.

Diamètre : 0=034.

Droit : Le lion de Flandres assis, casqué et couronné ; en exergue : FLANDRES. — LVDOVICVS : DEI : GRA : COM : ET : DNS : FLANDRIE. — Revers : Croix tréflée : FLAND. + BENEDICTVS ⁘ QVI ⁘ VENIT ⁘ IN ⁘ NOMINE ⁘ DOMINI. Lion d'or.

Années 1346-1384.

245. *Monnaie de Jean-Galéas-Marie Sforza, duc de Milan.*

Argent.

Diamètre : 0=028.

Droit : Buste à droite, tête nue, cheveux longs, cuirassé : Tête de saint Ambroise : IO . GZ . M . SF . VICECOMES . DVX . MLI . SX. — Revers : Écusson des ducs de Milan, surmonté de deux casques, ayant pour cimier, l'un une guivre, l'autre un dragon à tête humaine. Tête de saint Ambroise : LV . PATRVO . GVB'NANTE.

Armand, I, 111, n° 15.

Attribué à Caradosso Foppa ; fin du xv^e^ siècle.

246. *Monnaie de Louis XII.*

Argent.

Diamètre : 0=027.

Droit : Buste à droite, coiffé d'un bonnet entouré de la couronne de France : + LVDOVICVS . DG.

Digitized by Google

FRANCORVM . REX. — Revers : Saint Ambroise, en costume épiscopal, un fouet à la main, sur un cheval au galop se dirigeant vers la droite; au-dessous, l'écu de France : DVX MEDIOLANI. Gros teston de Milan.

Travail italien; commencement du XVI^e siècle.

247. *Monnaie de Guillaume VIII, marquis de Montferrat.*

Argent.

Diamètre : 0m028.

Droit : Buste à gauche, cheveux longs, coiffé d'un bonnet : GVLIELMUS. MAR. MONT. FE. ETC. — Revers : L'écu de Montferrat : + SACRI.RO.IMP. PRINC.VICA.PP.

Travail italien; 1464-1483.

248. *Matrice de sceau triangulaire.*

Bronze.

Hauteur : 0m040. Largeur : 0m037.

Autour d'un écu de ... bandé de ... de 5 pièces, au chef chargé d'un léopard, on lit, en capitales gothiques : + S(igillum) XVH(er)I DE RANDENA.

XIII^e siècle.

249. *Matrice de sceau.*

Bronze.

Hauteur : 0m062. Largeur : 0m042.

Sceau elliptique. Le champ est occupé par un édifice d'architecture gothique composé de trois

Digitized by Google

niches surmontées de pinacles découpés; au centre, la Vierge debout tenant dans ses bras l'enfant Jésus; à gauche, saint Jean-Baptiste; à droite, sainte Catherine (?) Plus bas, le possesseur du sceau, agenouillé; plus bas enfin, un écusson d'armoiries chargé d'une tige de fleurs. Légende en lettres minuscules gothiques : S.IO.CASALETI.DOCTORIS.ABBATIS.BEATE.MARIE.DE.SINTVCA (?)

xv^e^ siècle.

250. *Matrice de sceau.*

Argent.

Hauteur : 0=030. Diamètre : 0=020.

Écu parti: au 1 coupé de ... au château de ... et de ... à l'aigle de ..., au 2, de ... aux deux coquemards de ...; à la bordure de ... chargé de huit vols d'aigle; anneau de suspension quadrilobé.

Espagne; xvi^e^ siècle.

Digitized by Google

ORFÈVRERIE

Digitized by Google

Digitized by Google

ORFÈVRERIE ET BIJOUTERIE

251. *Petite cuiller d'argent.*

Longueur : 0m170.

Elle porte l'inscription : NAEVI VIVAS.

Sur ces cuillers d'argent et leur usage, voir De' Rossi, *Bulletin d'archéologie chrétienne,* année 1868, p. 80-86 (planche); et Frœnher, *Kritische Analekten,* n° 60.

Époque romaine.

252. *Pendants d'or ornés de pierreries.*

Hauteur : 0m055 et 0m023.

Quatre fragments : Deux petits pendants en forme de pendant d'oreille, ornés de perles percées; deux pendants plus grands ornés de perles et de saphirs percés.

Ces fragments sont absolument semblables aux pendants qui ornent la couronne du roi Receswinthe, conservée au musée de Cluny.

Travail visigoth du VIIe siècle.

Digitized by Google

253. *Deux pendants d'oreilles en or ornés de filigranes.*

Hauteur : 0=025.

Ces pendants affectent la forme d'une urne à deux anses, montée sur un pied cubique. A leur partie antérieure ils sont ornés de guirlandes et de losanges formés par des perles de métal juxtaposées.

Époque romaine.

254. *Pendant d'oreille en argent doré orné d'émaux et de verroterie.*

Hauteur : 0=053.

Il est formé d'une couronne fermée sommée d'une croix et accostée de deux pendants. Deux ornements en volutes encadrent une pâte de verre bleu; un pendant émaillé termine le tout. Émaux bleu, blanc, rouge, vert, noir.

Travail espagnol; XVII^e^ siècle.

255. *Pendant d'oreille en or orné d'émaux et de perles.*

Hauteur : 0=035.

Bouton en forme de fleurette, émaillé de blanc et de rose, dont le centre est formé par une perle; pendant en forme d'ancre auquel sont suspendues des perles d'émail et de menues perles fines.

Travail espagnol; XVII^e^ siècle.

Digitized by Google

256. *Deux pendants d'oreilles en argent doré estampé et émaillé.*

Hauteur : 0m060.

Chaque pendant affecte la forme d'une ancre sur les faces de laquelle sont appliquées des têtes de chérubins grossièrement estampées; la partie inférieure et le crochet sont bordés d'une frange de menues perles.

Travail espagnol; XVIIIe siècle.

257. *Pendant de cou formé d'une perle baroque montée en or émaillé.*

Hauteur : 0m115.

Il représente un dragon ailé dont le corps est composé par une perle baroque. Il a la gueule ouverte, les ailes déployées, le corps terminé par un mufle de lion, la queue, plusieurs fois repliée, par une tête de chimère. Une petite perle baroque est pendue à la partie inférieure. Tout le corps du monstre est couvert d'ornements en forme de cercles ou de chevrons,

Digitized by Google

alternativement émaillés de blanc et de bleu clair. Une triple chaîne à anneaux plats relie le dragon à un anneau de suspension en or ciselé et émaillé représentant une tête de lion.

Acquis à Barcelone.

Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVIII, p. 562, et dans Ch. Eudel, *Le baron Charles Davillier*, p. 41.

Travail italien; XVI^e siècle.

258. *Pendant de cou formé d'une perle baroque montée en or émaillé.*

Hauteur : 0=090.

Il représente un Triton dont la partie inférieure se termine en queue de poisson, les bras en nageoires. Le buste est formé par une grosse perle baroque. De son bras gauche, il essaie de se défendre contre un serpent qui va le piquer à la face. Son casque, en forme de mufle de lion, est muni d'ailerons. Émaux blanc, bleu turquoise et noir. La double chaîne de suspension est en jaseron de Venise; l'anneau de suspension lui-même, en or découpé et émaillé, orné de perles, nous paraît être de travail espagnol et du XVII^e siècle.

Travail d'Augsbourg ou de Nuremberg; XVI^e siècle.

259. *Pendant de cou en or.*

Hauteur : 0=030.

Il représente un cœur sous un pressoir. A la partie inférieure pendent trois petites perles figurant des fruits; on y lit l'inscription AIME.

Travail italien; XVI^e siècle.

Digitized by Google

260. *Pendant de cou en or ciselé et émaillé.*

Hauteur : 0m095.

Il se compose d'une aiguière à panse en forme de poire renversée. Le goulot représente une tête de dragon; l'anse est formée d'une chimère repliée sur elle-même et terminée par une griffe. Une chaînette accrochée à l'anse et au goulot réunit l'aiguière à l'anneau de suspension émaillé de blanc et de noir et orné d'un côté d'un petit diamant en table et d'une perle pendante. La panse du vase est divisée en quatre lobes couverts d'entrelacs émaillés de blanc et de feuillages d'or se détachant sur fond noir.

Voyez dans l'ouvrage du baron Ch. Davillier, *Orfèvrerie en Espagne,* planche X, le modèle d'un bijou signé du nom de l'orfèvre catalan Jaume Prats, qui offre avec notre pendant beaucoup d'analogie. Le bijou de Jaume Prats est de 1549.

Travail espagnol; milieu du XVIe siècle.

261. *Pendant de cou en forme de cœur.*

Hauteur : 0m035.

D'un côté un homme et une femme, vus à mi-corps, en costume de la fin du XVIe siècle, se donnant la main; de l'autre, deux écussons : l'un portant le monogramme et les trois clous du Christ; l'autre une tige de fleur naissant d'un cœur; au-dessus les trois lettres : Y. M. N., et au-dessous une fleur de lys de Florence. Verre églomisé monté en argent.

Travail espagnol; fin du XVIe siècle.

Digitized by Google

262. *Pendant de cou en or émaillé.*

Hauteur : 0m350.

Dans un encadrement en or guilloché et auquel sont suspendues quatre menues perles, deux petites figures en relief et émaillées représentent la scène de l'Annonciation.

Travail espagnol; XVIIe siècle.

263. *Bijou en or émaillé en forme de cœur.*

Hauteur : 0m070. Longueur : 0m055.

Le bord en est émaillé de noir, de blanc et de rose; la tranche est décorée de feuillages réservés en or sur fond d'émail noir, et de place en place de boutons émaillés colorés de rose et de blanc. Belière formée de deux ornements en forme de C adossés et réunis par un anneau.

Travail français; première moitié du XVIIe siècle.

264. *Médaillon reliquaire en cristal de roche.*

Hauteur : 0m087. Longueur : 0m070.

Il est de forme ovale et disposé en étoile à huit rayons, chacun des rayons étant évidé. Chacune de ces cavités, sertie d'or émaillé de noir, contient des reliques protégées par deux plaques de cristal et accompagnées de légendes. Au centre, une portion évidée de forme ovale, mais plus grande, sertie de même, renferme deux petites figures d'or émaillé représentant la Visitation. Belière d'or émaillé de noir et de blanc.

Travail espagnol; XVIe siècle.

Digitized by Google

265. *Médaillon en verre églomisé, monture en cuivre.*

Hauteur : 0m049. Longueur : 0m035.

De forme octogonale, ce médaillon offre l'image de la Madeleine, assise, pleurant devant le crucifix. Bordure de petits rinceaux dorés.

Italie; fin du XVIe siècle.

266. *Médaillon en or orné de filigrane et d'émaux.*

Hauteur : 0m032.

Ce médaillon affecte la forme d'un livre fermé, muni à sa partie supérieure d'une belière. Sur chaque plat un médaillon central émaillé de bleu, entouré de fleurettes multicolores; dans l'un de ces médaillons on voit le monogramme de Jésus, dans l'autre celui de la Vierge. La reliure est bordée d'un fil d'or tordu.

Travail espagnol; XVIIe siècle.

267. *Médaillon en or émaillé encadrant un verre églomisé.*

Hauteur : 0m080.

Ce médaillon est de forme ovale; autour d'un cercle ponctué et émaillé s'étend une bordure matée à l'outil sur laquelle se détachent des fleurs émaillées imitant des pierres précieuses et des cuirs gravés et émaillés de blanc et de noir. Revers semblable. Sur la face est enchâssée une petite peinture

Digitized by Google

sous verre représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean.

Travail espagnol; XVI^e siècle.

268. *Médaillon en or émaillé encadrant deux verres églomisés.*

Hauteur : 0=070.

Il est de forme ovale; autour d'un cercle gravé et émaillé s'étend un encadrement formé de cuirs découpés à jour et émaillés de blanc, de noir, de bleu turquoise et de rouge. Revers semblable. L'une des peintures représente le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, accompagnée de l'inscription: + CVIVS.LIVORE.SANATI.SVMVS; l'autre peinture représente la fuite en Égypte; on y lit l'inscription : + INGREDIETVR IN [Ægyptum et commove] BVNTVR. IDOLA EIVS. (Isaïe, XIX, 1.)

Travail espagnol; XVI^e siècle.

269. *Médaillon en or ciselé, repercé, émaillé et orné de pierres précieuses.*

Hauteur : 0=060.

Une couronne d'épines sur laquelle sont fixées dix opales, forme l'encadrement auquel sont suspendues deux menues perles. Au centre se détache une petite figurine de l'enfant Jésus, debout, vêtu d'une robe émaillée de bleu, constellée d'étoiles d'or, bénissant de la droite, la boule du monde dans la main gauche. Revers orné de fleurettes émaillées.

Travail espagnol; XVII^e siècle.

Digitized by Google

270. *Croix en cuivre champlevé, émaillé et doré.*

Hauteur : 0m443. Largeur : 0m295.

Sur la croix est représenté le Christ, nimbé, barbu, cloué par quatre clous, vêtu d'un jupon qui descend jusqu'aux genoux. Au-dessus de sa tête, sur deux lignes, l'inscription : IHS — XP — S. Au-dessus de cette inscription est représentée, suivant la tradition, la Lune, sous la figure d'une femme vue à mi-corps, un large croissant derrière la tête. Aux deux extrémités des bras de la croix, on remarque la représentation d'encensoirs, que tenaient sans doute les anges, figurés sur d'autres plaques destinées à compléter l'ensemble du crucifix. Le tout était cloué sur une âme de bois. Chairs émaillées de blanc; teintes bleu lapis, bleu clair, bleu turquoise, rouge, vert clair et jaune.

Travail rhénan; fin du XIIe siècle ou commencement du XIIIe siècle.

271. *Deux Croix en argent émaillé sur reliefs.*

Hauteur : 0m060. Largeur : 0m038.

Sur l'une des croix est fixé un Christ en argent doré, surmonté de l'inscription émaillée YNRY; au bas de la croix, la Madeleine agenouillée, vue de dos.

Sur l'autre croix sont représentés les instruments de la Passion, et, au bas, une sainte vue à mi-corps, tenant de la main droite une croix, de la gauche un livre.

Digitized by Google

Émaux bleu, vert, jaune, lie de vin translucides et rouge opaque.

Ces émaûx sont fixés sur une reliure moderne en argent ciselé et repoussé dont le seul intérêt est de recouvrir un office de la Vierge imprimé à Sienne en 1805. Ces émaux siennois n'ont donc jamais quitté leur lieu d'origine.

Travail siennois; XIVe siècle.

272. *Croix de cristal de roche montée en or émaillé.*

Hauteur : 0m068.

La croix est garnie à chacune de ses extrémités d'une sorte de gaine en or ciselé et orné de feuillages émaillés de rouge, de vert et de bleu turquoise. Sur la face, un Christ en or ciselé et en partie émaillé; au revers, la Vierge dèbout et portant l'enfant Jésus. Aux bras et au bas de la croix pendent six petites perles.

Travail espagnol; XVIe siècle.

273. *Croix d'or.*

Hauteur : 0m080.

Elle est couverte de rinceaux d'or se détachant sur un champ émaillé de noir, encadré d'entrelacs émaillés de blanc. Au revers, un petit écusson émaillé portant les cinq plaies et les trois clous du Christ.

Travail espagnol; XVIe siècle.

Digitized by Google

274. *Croix d'or émaillé, à branches égales.*

Hauteur : 0m047.

Elle est ornée de quatre diamants et d'une topaze; quatre perles cantonnent les bras de la croix; trois autres sont suspendues aux bras et à l'extrémité inférieure. Revers guilloché et émaillé de noir et de blanc.

Travail espagnol; XVIe siècle.

275. *Croix d'or gravé et émaillé, avec figurines en relief.*

Hauteur : 0m070.

Le bois de la croix est à quatre pans; on y voit, gravés et émaillés de noir, sur la face, les instruments de la Passion; au revers, des rinceaux. Sur la face est fixé un Christ en relief, émaillé; au revers, une Vierge glorieuse, également en relief et émaillée. Aux extrémités de la croix sont pendues deux petites perles; au bas, un petit pendant émaillé.

Travail espagnol; fin du XVIe siècle.

276. *Croix d'or gravé et émaillé.*

Hauteur : 0m060.

Elle est couverte d'ornements gravés et émaillés de noir. Sur la face est fixé un petit Christ émaillé. Au revers, on voit les instruments de la Passion, gravés et émaillés de noir. Trois petites perles baroques sont pendues aux bras et à l'extrémité inférieure de la croix.

Travail espagnol; fin du XVIe siècle.

Digitized by Google

277. *Croix d'or émaillé.*

Hauteur : 0m067.

Elle est émaillée de blanc et de noir, et ornée sur sa face de sept cristaux de roche imitant des diamants en table.

Travail espagnol ; fin du XVIe siècle.

278. *Croix d'or ciselé et émaillé, ornée de pierres précieuses.*

Hauteur : 0m075.

La face est décorée de sept améthystes et de quatre émeraudes taillées en table, et formant une croix qu'entourent des motifs d'ornement découpés à jour et émaillés. Aux bras et au bas sont pendues cinq petites perles. Revers gravé et émaillé de blanc, noir, bleu lapis et vert.

Travail espagnol ; XVIIe siècle.

279. *Croix d'or émaillé.*

Hauteur : 0m058.

Elle est émaillée de vert sur la face et ornée au revers de rinceaux d'or réservé sur fond bleu clair. Les bras de la croix sont cantonnés de quatre fleurs de lys émaillées.

Travail espagnol ; XVIIe siècle.

Digitized by Google

280. *Petite croix d'or ornée de pierres imitant des émeraudes.*

Hauteur : 0m025.

Elle est formée de sept chatons carrés superposés, cinq formant la tige, deux les bras. Revers émaillé de blanc et de noir.

Espagne; XVIIe siècle.

281. *Croix de Malte en argent filigrané et doré.*

Hauteur : 0m630. Largeur : 0m040.

Elle est bordée d'un cordonnet en filigrane tordu; chaque face est ornée de neuf rosaces ajourées.

Travail italien; XVIIe siècle.

282. *Médaillon en argent fondu, gravé et doré.*

Hauteur : 0m075. Largeur : 0m062.

Ce médaillon, de forme ovale, est entouré d'une bordure à jour composée de palmettes et de volutes accouplées. Il est muni d'un anneau de suspension. D'un côté, on voit la Vierge debout, nimbée et couronnée, tenant dans ses bras l'enfant Jésus, le tout sur un fond diapré et orné de festons; de l'autre, sur un fond semblable, est gravée la figure de saint Jean-Baptiste, debout, vêtu d'une peau de bête, et tenant sur un livre l'agneau mystique.

Italie; commencement du XVIe siècle.

Digitized by Google

283. *Monture d'un médaillon en lapis.*

Or ciselé et émaillé.

Hauteur : 0m087. Largeur : 0m063.

Cette monture se compose : d'une bordure intérieure émaillée en damier de blanc et de noir; de quatre coins ciselés et repercés, émaillés de blanc et de rouge translucide; de trois plaques, deux pour les côtés, une pour le bas, émaillées de même; et d'un anneau de suspension émaillé de blanc, de rouge et de vert translucides.

Le médaillon en lapis est moderne.

Travail italien; XVIe siècle.

284. *Médaillon en cuivre champlevé, doré et émaillé.*

Hauteur : 0m062. Largeur : 0m060.

De forme carrée, il est orné d'une bordure dentelée. Émaux blanc, bleu lapis et noir opaques. Revers émaillé suivant le même système.

Travail catalan; XVIIe siècle.

285. *Médaillon en cuivre champlevé et émaillé.*

Hauteur : 0m070. Largeur : 0m065.

De forme triangulaire, il est orné d'une bordure découpée à jour; la plaque centrale, repercée, représente une croix entourée de rinceaux. Émaux blanc, bleu foncé et bleu clair opaques. Revers émaillé de même.

Gravé dans les *Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne*, par le baron Charles Davillier, p. 258.

Travail catalan; commencement du XVIIe siècle.

Digitized by Google

286. *Médaillon en cuivre champlevé, doré et émaillé.*

Hauteur : 0m072. Largeur : 0m057.

De forme ovale, il est orné d'une bordure dentelée. Émaux blanc, noir et vert opaques. Revers émaillé suivant le même système.

Travail catalan; XVIIe siècle.

287. *Médaillon en cuivre champlevé, doré et émaillé.*

Hauteur : 0m058. Largeur : 0m075.

De forme hexagonale, il est orné sur ses bords de fleurons et de flammes découpés. Il renferme une petite miniature placée sous verre représentant saint François portant l'enfant Jésus. Au revers, on voit le monogramme de Jésus et les trois clous de la crucifixion, découpés à jour et émaillés, placés sur un fond de paillon recouvert d'une lame de corne transparente. Émaux blanc, noir et bleu lapis opaques.

Travail catalan; XVIIe siècle.

288. *Médaillon en cuivre champlevé, doré et émaillé.*

Hauteur : 0m062. Largeur : 0m060.

De forme carrée, il est orné d'une bordure dentelée. Une plaque, découpée à jour et rapportée, porte en grandes lettres le monogramme S MART, (Sancta Martha?) surmonté d'une couronne ouverte.

Digitized by Google

Émaux blanc, noir et bleu lapis opaques et vert translucide. Revers émaillé suivant le même système.

Travail catalan; XVII^e siècle.

289. *Médaillon en cuivre champlevé et émaillé.*

Hauteur : 0=055. Largeur : 0=044.

Il affecte la forme d'un tabernacle entouré de flammes; au centre, le saint sacrement flanqué de deux S entrelaçant deux des clous de la Passion. Émaux bleu clair, bleu foncé et blanc opaques. Revers émaillé de même.

Travail catalan; commencement du XVII^e siècle.

290. *Médaillon en cuivre champlevé et émaillé.*

Hauteur : 0=065. Largeur : 0=070.

De forme octogone, il est orné d'une bordure de fleurons découpés à jour. La plaque centrale représente un calice surmonté de l'hostie, soutenu par deux anges. Émaux bleu foncé, bleu clair et blanc opaques. Revers émaillé de même.

Travail catalan; XVII^e siècle.

291. *Médaillon en cuivre champlevé et émaillé.*

Hauteur : 0=055. Largeur : 0=040.

Il affecte la forme d'un tabernacle entouré de flammes. Au centre, le saint sacrement accosté de

Digitized by Google

palmes. Émaux blanc, bleu foncé et bleu clair opaques. Revers émaillé de même.

Travail catalan; commencement du XVII^e siècle.

292. *Bague en or enchâssant un cabochon de basalte.*

Diamètre : 0m019.

Anneau en forme de torsade; le chaton, de forme ovale et de basalte grisâtre, est serti dans une bate filigranée et accostée de deux groupes de trois perles d'or.

Travail étrusque.

293. *Bague en or enchâssant une sardonyx à deux couches.*

Diamètre : 0m018.

Anneau formé par la réunion de perles d'or juxtaposées. Chaton ovale enchâssant une sardonyx sur laquelle est gravé un Jupiter nu, debout, une chlamyde jetée sur le bras droit; de la main gauche avancée il tient le foudre, de la droite il s'appuie sur un sceptre.

Époque romaine.

294. *Bague antique en or.*

Diamètre : 0m025.

Jonc à quatre pans, accompagné d'un chaton ovale sur lequel sont gravées les représentations d'Œdipe et du Sphinx.

Digitized by Google

295. *Petite bague en or.*

Diamètre : 0=015.

Anneau plat allant en s'élargissant à la partie antérieure sur laquelle on lit, gravée à la pointe, l'inscription : LVCIÆ ✠ VELIÆ. L'inscription est moderne.

Époque romaine.

296. *Bague en or enchâssant une sardonyx à trois couches.*

Diamètre : 0=017.

Anneau plat, orné à sa partie antérieure de motifs découpés en forme de bouclier d'amazone (pelta), accostant un chaton ovale. Une fourmi est gravée sur la sardonyx.

Époque romaine.

297. *Bague en or.*

Diamètre : 0=025.

L'anneau, en forme de jonc, est terminé par deux têtes de serpents formant un double chaton.

Epoque romaine.

298. *Bague en or enchâssant une sardonyx à deux couches.*

Diamètre : 0=210.

Anneau en forme de jonc; sur le chaton une galère à six rames, montée par deux hommes.

Époque romaine.

Digitized by Google

299. *Bague en or gravé.*

Diamètre : 0m020.

Anneau plat; chaton ovale sur lequel est gravée une Minerve debout, casquée, un bouclier dans la main gauche, une lance dans la main droite.

Époque romaine.

300. *Anneau en or.*

Diamètre : 0m016.

Anneau renforcé à la partie antérieure; un petit cartel sur lequel on lit, gravé, le mot AVE, forme chaton.

Basse époque romaine.

301. *Bague en or enchâssant un grenat gravé.*

Diamètre : 0m017.

Anneau large et plat; le grenat représente une tête d'homme à cheveux crépus, vue de face.

Monture moderne; pierre antique.

302. *Bague en or portant une inscription.*

Diamètre : 0m022.

Anneau en forme de jonc; chaton carré accompagné de deux groupes de trois perles. Au centre du chaton est gravée l'image d'un oiseau, et autour l'inscription : + TRASILOI..

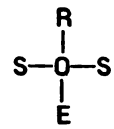
Époque mérovingienne.

Digitized by Google

303. *Bague en or, à monogramme.*

Diamètre : 0=024.

Anneau en forme de jonc; chaton circulaire portant un monogramme composé des lettres S, R, S, O, E.



la lettre O occupant le centre, et les autres étant disposées en croix.

Époque mérovingienne.

304. *Bague en or, à inscription.*

Diamètre : 0=018.

Jonc plat; chaton ovale sur lequel est gravée, en creux, l'inscription : FESTIS (?).

Époque mérovingienne.

305. *Bague en or, ornée d'un écusson gravé.*

Diamètre : 0=020.

Anneau méplat à large chaton sur lequel est gravé un écu chargé d'une harpie; légende illisible.

XIV^e^-XV^e^ siècle.

306. *Anneau d'or portant des armoiries sur le chaton.*

Diamètre : 0=023.

Anneau uni; sur le chaton, de forme ovale, un écu de forme italienne, parti de... au griffon de..., et

Digitized by Google

de... et de... bandé de six pièces, au chef de... chargé d'un soleil. De chaque côté de l'écusson, les deux lettres A — N.

Italie; commencement du XVI^e siècle.

307. *Bague en argent gravé et niellé.*

Diamètre : 0m020.

Anneau plat; sur le chaton, presque circulaire, une tête de femme, de profil à gauche, les cheveux dans une résille; le tout gravé et niellé.

Italie; commencement du XVI^e siècle.

308. *Bague en or.*

Diamètre : 0m017.

Anneau en forme de jonc, plus large, ciselé et émaillé à sa partie antérieure. Chaton ciselé et émaillé de noir. La pierre qui ornait le chaton a disparu.

Italie; XVI^e siècle.

309. *Bague en argent, à chaton circulaire.*

Diamètre : 0m022.

Large anneau plat; chaton circulaire portant un écusson gravé chargé d'un lion; le chaton est accosté de deux ornements méplats en forme de larmes.

Italie; XVI^e siècle.

Digitized by Google

310. *Bague d'or enchâssant une émeraude.*

Diamètre : 0=018.

Anneau plat à ornements repercés et émaillés, accostant un chaton carré dans lequel est enchâssée une émeraude en table. Traces d'émail.

Italie; XVI^e siècle.

311. *Bague d'argent, ornée d'armoiries.*

Diamètre : 0=023.

Anneau aplati; sur le chaton circulaire un écu ovale, penché, timbré d'un heaume couronné ayant une tête de cheval pour cimier. Les armoiries sont « bandé d'azur et de... de huit pièces, à la champagne de..., au chef de France. »

Italie; XVII^e siècle.

312. *Bague en or.*

Diamètre : 0=017.

Anneau méplat guilloché; chaton barlong ciselé et émaillé de noir. La pierre qui ornait le chaton a disparu.

Italie; XVII^e siècle.

313. *Bague en or enchâssant une émeraude.*

Diamètre : 0=020.

L'anneau est formé par deux dragons dont les queues sont entrelacées et qui accostent un chaton en forme de cartouche découpé, enchâssant une

Digitized by Google

émeraude. Le chaton, dont la forme accuse le XVI^e siècle, a été rapporté.

Espagne; XV^e siècle.

314. *Bague d'argent, ornée de filigranes.*

Diamètre : 0=020.

Anneau formé d'un fil d'argent tordu, soudé à la partie postérieure d'un chaton plat et circulaire orné de différents motifs d'ornements exécutés en filigranes, parmi lesquels on distingue une main ouverte.

Trouvée à Grenade.

Sur cette bague, la signification du symbole qu'elle représente et la période de l'art à laquelle elle appartient, voyez l'ouvrage du baron Charles Davillier, *Atelier de Fortuny*, p. 97.

Espagne ; XVI^e siècle.

315. *Bague en argent doré enchâssant un cristal de roche.*

Diamètre : 0=017.

Anneau orné de feuillages ciselés; le chaton carré, entouré de feuillages, enchâsse un cristal en forme de pyramide tronquée.

Espagne; XVI^e siècle.

316. *Bague en or enchâssant une améthyste gravée.*

Diamètre : 0=018.

La monture se compose d'un anneau filigrané, muni à sa partie antérieure de deux ornements en

Digitized by Google

forme de fleurs de lys accompagnés de perles d'or. Sur l'améthyste est gravée une tête d'homme, laurée, de profil à droite.

Monture espagnole, XVI^e siècle; pierre moderne.

317. *Bague en or enchâssant une peinture sur cristal.*

Diamètre : 0=020.

Anneau plat, ciselé sur le devant; chaton octogone découpé et ciselé enchâssant un petit verre églomisé à demi effacé.

Espagne; XVI^e siècle.

318. *Bague en or enchâssant un rubis.*

Diamètre : 0=019.

Anneau plat ciselé et émaillé de blanc et de rouge à la partie antérieure. Chaton carré, ciselé et émaillé de rouge sur ses faces, enchâssant un petit rubis en table.

Espagne; XVI^e siècle.

319. *Bague en argent doré enchâssant quatre grenats.*

Diamètre : 0=020.

Anneau orné de feuillages repercés et ciselés à sa partie antérieure. Le chaton représente une grosse fleur dont les pétales sont figurés par des grenats.

Espagne; XVII^e siècle.

Digitized by Google

320. *Bague en or enchâssant quatre verroteries imitant les diamants.*

Diamètre : 0=014.

Anneau en forme de jonc; chaton carré divisé en quatre parties par une monture émaillée de blanc et de bleu; les bords du chaton sont émaillés de rouge.

Espagne; XVII^e siècle.

321. *Bague en or enchâssant une perle et deux petits grenats.*

Diamètre : 0=020.

Anneau à gouttière, orné à la partie antérieure de feuillages repercés à jour. La perle qui forme le chaton est accostée de deux petits grenats sertis dans une monture d'argent.

Espagne (?); XVIII^e siècle.

322. *Bague en or à chaton gravé.*

Diamètre : 0=020.

Anneau en forme de jonc; chaton ovale au chiffre du donateur.

XVIII^e siècle.

323. *Bague en or enchâssant une fleur de lys en cristal.*

Diamètre : 0=017.

Anneau en forme de jonc; fleur de lys formée de cinq morceaux de cristal de roche enchâssés dans une monture d'or.

XVIII^e siècle.

Digitized by Google

324. *Bague en or enchâssant une fleur de lys en cristal.*

Diamètre : 0=019.

Anneau en forme de jonc; fleur de lys formée de quatre morceaux de cristal de roche enchâssés dans une monture d'or.

XVIII^e siècle.

325. *Petite bague en or enchâssant une émeraude.*

Diamètre : 0=012.

Anneau plat guilloché à la partie antérieure. Chaton carré émaillé de feuillages blancs et noirs.

XVII^e siècle.

326. *Bracelet en argent repoussé et gravé.*

Diamètre : 0=075.

Il est décoré sur son pourtour de dessins pointillés et en forme de chevron et d'inscriptions, dont le sens est : *Le pouvoir est à Dieu; bonheur; prospérité.*

Travail arabe; XIII^e siècle.

327. *Amulette en argent émaillé.*

Hauteur : 0=075. Largeur : 0=040.

Elle est en forme de trapèze et couverte d'ornements arabesques cloisonnés et émaillés; sur les bords on lit deux inscriptions, deux fois répétées

Digitized by Google

chacune sur un fond d'émail, dont le sens est : *Dieu est le refuge dans toutes les tribulations; Dieu est le gardien.*

Émaux bleu, rouge et vert.

Travail arabe; XV^e^ siècle.

328. *Affique en argent.*

Diamètre : 0m260.

De forme circulaire, elle porte l'inscription suivante, gravée en lettres minuscules gothiques : PEYIEZ D AMOR (?). Cette affique a été dorée.

Travail français; XIV^e^ siècle.

329. *Agrafe (fragment d') en argent doré et émaillé.*

Longueur : 0m080.

Cette agrafe se compose d'un disque découpé et estampé, encadrant d'une double torsade une plaque d'émail translucide sur argent, représentant saint Barthélemy vu à mi-corps, de profil à droite, tenant dans la main gauche le couteau, instrument de son martyre. Tons jaune, bleu et violacé. Un disque plus petit, accroché au premier, entouré d'un dessin filigrané, porte, également en filigrane, une fleur de lys fleuronnée, comme la fleur de lys de Florence.

Italie; commencement du XV^e^ siècle.

Digitized by Google

330. *Boucle de ceinture en or émaillé.*

Longueur : 0m085.

Elle est composée de branchages de filigranes ornés de fleurettes émaillées de noir et de blanc; l'ardillon, à double pointe, est émaillé de noir sur l'une de ses faces, et gravé sur l'autre.

Travail italien; XVIIe siècle.

331. *Chaton d'or émaillé enchâssant un cristal taillé.*

Longueur : 0m025. Largeur : 0m031.

Il est de forme ovale et orné d'arabesques blanches sur fond d'émail noir.

Italie; XVIe siècle.

332. *Chaton d'or émaillé enchâssant un cristal taillé.*

Longueur : 0m020.

Il est de forme carrée et orné d'arabesques blanches sur fond d'émail noir; aux angles, quatre petits anneaux.

Italie; XVIe siècle.

333. *Petit édicule.*

Bronze doré.

Hauteur : 0m100. Largeur : 0m040.

Ce petit édicule, destiné à recevoir une statuette, affecte la forme donnée quelquefois aux pinacles

Digitized by Google

qui surmontent les contreforts des églises gothiques. Les baies sont terminées par un arc en accolade.

France; fin du XVe siècle.

334. *Monture en argent doré d'un petit vase en verre de Venise.*

Hauteur : 0m10.

Cette monture se compose de quatre Termes en argent repoussé, ciselé et doré, deux d'hommes et deux de femmes alternant et séparés par de larges feuilles frisées, réunis sur un pied à balustre cannelé, à base entourée d'une couronne de feuillage. Un cercle, décoré d'un motif d'ornement gaufré, réunit les Termes à leur partie supérieure et complète le réseau métallique qui enchâsse le verre. Le verre lui-même, à panse hémisphérique, à fond bleu, appartient au genre appelé *millefiori*.

Gravé dans l'ouvrage du baron Ch. Davillier, *Orfèvrerie en Espagne*, p. 82. Ce vase provient de Valladolid.

Espagne; XVIe siècle.

335. *Étui en argent filigrané.*

Longueur : 0m10.

L'extrémité inférieure et l'endroit où les deux parties rentrent l'une dans l'autre sont décorés de mascarons et de mufles de lions ciselés, entourés d'ornements découpés à jour.

Italie; XVIIe siècle.

Digitized by Google

336. *Encadrement de médaillon en argent doré.*

Largeur : 0m040. Hauteur : 0m077.

Il est à double face, de forme ovale, orné de cuirs découpés et, au haut, d'une tête de chérubin.

Italie; commencement du XVIIe siècle.

337. *Petit pulvérin ou tabatière en argent niellé.*

Hauteur : 0m070. Largeur : 0m062.

Il se compose de deux plaques en forme de trapèze; sur l'une est représenté un personnage vêtu à l'antique, dans un char traîné par deux chevaux; sur l'autre, un écusson soutenu par deux dragons, surmonté d'un casque et d'une couronne, de gueules au chevron d'argent accompagné de trois étoiles à huit rais, deux en chef, une en pointe. La tranche, munie de deux anneaux, est décorée d'entrelacs. Une petite pièce à ressort ferme l'ouverture.

Travail allemand; XVIIe siècle.

338. *Petit brûle-parfum en argent estampé.*

Hauteur : 0m150.

Il affecte la forme d'une boule ornée de feuillages et découpée à jour dans sa partie supérieure, montée sur un pied en balustre dont la patte est godronnée. Un vase de fleurs le surmonte et sert à fixer la moitié supérieure de la boule, qui peut s'enlever. Sous le pied, trois poinçons, dont l'un est composé des lettres A C entrelacées.

Allemagne; XVIIe siècle.

Digitized by Google

339. *Plaque de suspension.*

Bronze.

Diamètre (sans l'anneau) : 0m056.

Au centre, un monogramme composé des trois lettres gothiques A E G accolées; sur la bordure, l'inscription suivante en lettres gothiques : + EN DIOS ES :. EL PODER. Cette inscription, gravée en creux, est remplie d'émail bleu.

Espagne; xv^e siècle.

340. *Plaque de suspension.*

Cuivre doré.

Diamètre (sans l'anneau) : 0m060.

Au centre, une femme assise sous une niche d'architecture gothique; à droite et à gauche, un lion. Figures gravées et épargnées. Cette plaque, en forme de quadrilobe, a dû être émaillée; elle provient sans doute d'un harnais de cheval.

France; xiv^e siècle.

341. *Quatre plaques en argent gravé, portant des traces d'émail et provenant d'une croix ou d'un reliquaire.*

Largeur : 0m052.

Chaque plaque est quadrilobée.

1° L'ange de l'Annonciation, une tige de lys dans la main gauche, bénissant de la droite, vu à mi-corps et de profil.

2° La Vierge, les mains jointes, vue à mi-corps, assise devant un pupitre.

Digitized by Google

3° Saint Pierre, vu à mi-corps, assis, une clé dans la main droite, un livre dans la gauche.

4° Saint Paul, vu à mi-corps, assis, une épée dans la main droite, un livre dans la gauche.

Ces plaques, à fond guilloché, ont été autrefois recouvertes d'émail translucide.

Italie; commencement du xv^e^ siècle.

342. *Quatre plaques d'argent niellé, provenant d'un reliquaire.*

Diamètre : 0m040.

1° La décollation de saint Jean-Baptiste;
2° Un saint martyr tenant un livre et une palme;
3° Saint Georges combattant le dragon;
4° Saint Pierre et saint Paul;
Personnages niellés; fond guilloché et doré.

Italie; xv^e^ siècle.

343. *Plaque rectangulaire d'argent niellé.*

Hauteur : 0m015. Largeur : 0m010.

Cette plaque offre l'image d'un enfant en buste, de trois quarts à droite, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, vêtu d'un pourpoint plissé; près de lui une tige de fleur.

Cette plaque est fixée sur le tympan du baiser de paix, n° 345.

Italie; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

344. *Deux plaques d'ornement provenant d'un meuble.*

Bronze fondu, ciselé et doré.

Hauteur : 0m032. Largeur : 0m032.

Sur chacune des plaques est figurée une chimère vue de face, accroupie sur un vase. De chaque côté, des oiseaux et des feuillages.

Italie; XVIe siècle.

345. *Baiser de paix en bronze doré, orné de plaques niellées.*

Hauteur : 0m150. Largeur : 0m095.

Sur un soubassement se dressent deux colonnes cannelées supportant un entablement et un fronton semi-circulaire, orné d'une bordure de feuillages et de palmettes. Sur le soubassement deux écussons niellés de... au bélier de...; parti de... au trois macles de... posés un et deux; et de... à la fasce de...; et une plaque sur laquelle sont représentés à mi-corps saint Roch, saint Christophe, saint Bernardin de Sienne et saint Sébastien. Au centre de la paix, le Christ de pitié, à mi-corps, dans le tombeau, entouré des instruments de la Passion. Sur la frise de l'entablement on lit l'inscription : MORS. MEA.VITA.TVA.

Italie; XVe siècle.

346. *Baiser de paix en bronze doré.*

Hauteur : 0m170. Largeur : 0m105.

Ce baiser de paix est flanqué de deux pilastres et surmonté d'un tympan dont l'architecture est pure-

Digitized by Google

ment italienne. Sur le tympan, la résurrection du Christ, accompagnée de l'inscription : *QVI TOLIT PECCATA MONDI.* Le baiser de paix lui-même représente le Christ vu à mi-corps, sortant du tombeau, assisté par la Vierge et saint Jean ; plus haut, quatre anges en pleurs soutiennent le linceul du Christ. Poignée en forme d'S.

Voir plus haut, n° 181, une plaquette semblable à ce baiser de paix.

Travail bourguignon ou flamand ; xv^e^ siècle.

347. *Baiser de paix en bronze doré, orné de plaques niellées.*

Hauteur : 0=013. Largeur : 0=085.

Il affecte la forme d'un monument terminé par un fronton triangulaire soutenu par deux pilastres flanqués de volutes et placés sur un soubassement élevé. Au milieu de ce soubassement, une petite plaque d'argent niellé portant une croix. Le motif principal représente l'*Ecce homo*, gravé et niellé, accompagné du mot IEROSOLIMA ; au tympan on voit un nielle offrant l'image du Père Eternel.

Poignée en volute.

Italie ; commencement du xvi^e^ siècle.

348. *Baiser de paix en bronze doré.*

Hauteur : 0=160. Largeur : 0=095.

Le Christ vu à mi-corps et de face, sortant du tombeau, accompagné de la Vierge et de saint Jean. Derrière le Christ on aperçoit la croix et la cou-

Digitized by Google

ronne d'épines. Sur le soubassement l'inscription : PAX.VOBIS. Encadrement formé de deux pilastres ornés de bouquets de fruits supportant un fronton triangulaire terminé par une feuille frisée. Dans le tympan, un ange vu à mi-corps, de face et les ailes déployées. Poignée en forme d'S.

Travail du nord de l'Italie; fin du xv^e^ siècle.

349. *Baiser de paix en bronze doré et en argent.*

Hauteur : 0m170. Largeur : 0m115.

Sous une arcade en anse de panier, surmontée de deux dauphins et supportée par deux pilastres cannelés, est placée une plaque d'argent repoussé, représentant la Vierge vue à mi-corps et tenant l'enfant Jésus. Le soubassement de ce petit monument repose sur trois boules. Anse repliée en forme de volute.

Travail espagnol; commencement du xvi^e^ siècle.

350. *Baiser de paix en cuivre, en partie doré et émaillé.*

Hauteur : 0m155. Largeur : 0m100.

Au centre, la Vierge assise, tenant sur ses genoux le Christ mort; ce groupe est rapporté sur le fond. L'encadrement est formé de deux pinacles de style gothique, accompagnés d'une sorte de galerie à jour de style moitié gothique, moitié Renaissance. La robe de la Vierge et divers détails d'architecture sont recouverts d'émail bleu opaque.

Travail espagnol; commencement du xvi^e^ siècle.

Digitized by Google

351. *Baiser de paix en cuivre doré, avec ornement d'argent.*

Largeur : 0m085. Hauteur : 0m135.

Il est de forme cintrée par le haut et bordé d'une moulure décorée d'un rang de feuilles d'eau. Sur un fond guilloché, où sont représentés la croix et les fouets de la flagellation, est rapporté un Christ en argent, en relief, vu à mi-corps et sortant du tombeau. Poignée en forme d'S.

Italie ; XVIe siècle.

352. *Baiser de paix en cuivre doré et émaillé.*

Hauteur : 0m145. Largeur : 0m110.

Au centre, la Vierge glorieuse, vue à mi-corps, nimbée, entourée de rayons et tenant l'enfant Jésus dans ses bras. Encadrement d'architecture formé par deux pilastres soutenant un fronton semi-circulaire, flanqué de deux ornements de même forme. Dans le tympan, un Christ en croix se détachant sur un fond papelonné. Émaux blanc, bleu lapis, rouge et vert translucide. Poignée en forme de volute.

Travail espagnol ; XVIe siècle.

353. *Monture d'un baiser de paix.*

Bronze.

Hauteur : 0m145. Largeur : 0m100.

Elle se compose d'un entablement supporté par

Digitized by Google

deux pilastres richement ornés de sculptures en forme de candélabres; une volute feuillagée forme la poignée.

Italie; xv^e siècle.

354. *Monture d'un baiser de paix.*

Bronze fondu, ciselé et doré.

Hauteur : 0m170. Largeur : 0m132.

Elle se compose d'un soubassement orné de coquilles et de rinceaux, et de deux pilastres décorés de feuillages supportant un entablement et un fronton triangulaire.

Travail italien; fin du xv^e siècle.

355. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Planche de cuivre gravée.

Hauteur : 0m155. Largeur : 0m118.

La Vierge assise à terre, de trois quarts à gauche, couronnée et nimbée, les cheveux épars, tient un livre ouvert; elle est vêtue d'une robe à taille courte et d'un long manteau dont les plis s'étalent autour d'elle. Au second plan, à gauche, on voit l'enfant Jésus, nimbé, vêtu d'une robe longue, qui joue avec un petit chien.

Le revers, gravé également, représente une baie fermée par des vantaux de bois.

École flamande ou espagnole; fin du xv^e siècle.

Digitized by Google

N° 355 du Catalogue.

Digitized by Google

356. *Montre en cuivre doré et en argent.*

Hauteur : 0m055.

Elle est de forme polylobée et à verre ovale; le cadran est en argent guilloché. Boîtier orné de rinceaux ciselés, dont la tranche est recouverte d'une frise d'argent estampée; signée : *A. Fremin.*

Travail français; XVIIe siècle.

357. *Montre en argent doré à cadran émaillé.*

Hauteur : 0m040. Largeur : 0m030.

Boîtier uni, de forme ovale. Double cadran émaillé indiquant les heures, les mois, les saisons, l'âge de la lune, etc.; fleurettes bleu, rouge et vert sur fond blanc. Signé : *Michel Cuper, à Blois.*

Travail français; XVIIe siècle.

358. *Étui de sablier en cuivre gravé et doré.*

Hauteur : 0m075.

De forme cylindrique et composé de deux parties rentrant l'une dans l'autre, il est couvert de feuillages et d'arabesques gravés, et terminé à chacune de ses extrémités par un cadran dont un soleil forme les aiguilles.

Italie; XVIe siècle.

Digitized by Google

359. *Podomètre en cuivre doré et gravé.*

Diamètre : 0m080.

Sur la plaque antérieure qui sert de cadran, on voit un paysage de fabriques et deux personnages, précédés d'un chien; sur le bord sont gravés les chiffres des distances que deux aiguilles doivent marquer. Au revers, deux crochets de suspension.

Travail allemand; XVIIe siècle.

360. *Deux Chandeliers en bronze gravé.*

Hauteur : 0m200.

Ces chandeliers, imitation des bronzes gravés orientaux, se composent d'une base en forme de cône tronqué, surmontée d'une large plate-forme sur laquelle se dresse la tige et la bobèche. Ils sont couverts de rinceaux et de fleurettes gravés. Sur le pied sont réservés deux médaillons circulaires. Sur l'un des chandeliers, un de ces médaillons offre des armoiries gravées : de... à trois quintefeuilles de... posées deux et un, au chef de...

Venise; fin du XVe siècle.

361. *Chandelier en bronze.*

Hauteur : 0m190.

La tige est en forme de trépied, ornée de crochets et de motifs d'ornements de style gothique; elle est surmontée d'une couronne d'où émerge la bobèche.

Travail flamand; XVe siècle.

Digitized by Google

362. *Deux Chandeliers d'autel en cuivre doré.*

Hauteur : 0m420.

Le pied, de forme triangulaire, repose sur trois griffes de lion. Sur chacune de ses faces est représenté, en bas-relief, un écusson accosté de deux petits génies. La tige est en forme de balustre, en partie godronnée, et ornée de feuillages; bobèche en forme de calotte hémisphérique renversée; bobèchon cylindrique, monté sur un petit balustre.

Ces chandeliers sont repoussés, ciselés et dorés; quelques ornements, comme les godrons et les côtes des feuilles, sont en argent et rapportés.

Espagne; XVIe siècle.

363. *Aquamanile en forme de griffon.*

Hauteur : 0m350. Largeur : 0m320.

Ce griffon porte sur les quatre pattes : les deux pattes de devant sont des pattes d'oiseau; les pattes de derrière des griffes de lion. Deux grandes ailes mobiles sont fixées à ses épaules. La queue, repliée, forme l'anse. On a ajouté à la partie antérieure, pour transformer ce vase en fontaine, un robinet surmonté d'un oiseau.

Dinanderie flamande du XIIIe ou du XIVe siècle.

364. *Aiguière en laiton.*

Hauteur : 0m245.

La panse est piriforme et montée sur un pied cylindrique muni d'un large rebord formant patte.

Digitized by Google

L'anse est en volute, ornée d'une fleur guillochée; le goulot représente un lion accroupi. Le couvercle est moderne.

Travail flamand; xv^e^ siècle.

365. *Grand Hanap en argent doré.*

Hauteur : 0m330.

Le vase est de forme conique renversée, un autre cône, surmonté d'un bouton piriforme, formant le couvercle. Le pied, le couvercle et la panse du vase ont subi un travail de martelage reproduisant à peu près des nids d'abeilles.

Sur le bord du couvercle, trois poinçons : NO...; O... PA (?) et un G couronné (?).

Travail allemand; fin du xv^e^ siècle.

366. *Coupe en cuivre repoussé, ciselé et doré.*

Hauteur : 0m152. Diamètre : 0m200.

Le pied, en forme de balustre, est décoré d'ornements gravés consistant en imbrications et en arabesques, et d'ornements en reliefs, coquilles et pointes de diamant. La coupe, godronnée sur ses bords, porte sur l'ombilic les figures de Vénus et de l'Amour, ciselées en bas-relief. Deux frises concentriques entourent l'ombilic. L'artiste y a représenté, gravés au trait sur un fond pointillé, divers animaux : un lion, un sanglier, un ours, un éléphant

Digitized by Google

combattant un rhinocéros, un griffon attaquant une licorne, un lion déchirant un renard, un taureau combattant un ours.

Espagne; XVI^e siècle.

367. *Reliquaire en cuivre doré orné d'un cristal de roche cabochon.*

Hauteur : 0m145.

Le reliquaire lui-même est de forme ovoïde, et est monté sur une tige interrompue par un nœud hémisphérique et terminé par une patte circulaire. Sous le cristal de roche se trouve un petit morceau de parchemin sur lequel on lit, écrit en rouge : « *De sepulchro domini nostri Jhesu Christi, de veste beate Marie Magdalene, de beate Katherine veste, reliquie Sancti Nicolai.* » L'écriture est du XIV^e siècle. Les reliques disposées sous le parchemin sont contenues dans deux petits sachets de soie jaune et de soie rouge.

France; XIV^e siècle.

368. *Petite custode en argent estampé et doré.*

Hauteur (avec la croix) : 0m150. Longueur : 0m100. Largeur : 0m050.

Elle est de forme allongée et à six pans; le couvercle, de forme conique et bordé d'un ornement découpé, est surmonté d'une croix. Sur les côtés de la custode on lit, en caractères gothiques, l'inscription : ABE (pour *Ave*) SANTISIMA. L'inscription

Digitized by Google

O BONE IESV, gravée sur le couvercle, est une addition postérieure, du XVII^e^ siècle vraisemblablement.

Espagne; commencement du XVI^e^ siècle.

369. *Reliquaire en cuivre doré en forme d'ostensoir.*

Hauteur : 0m350.

Le reliquaire affecte la forme d'un édifice ajouré à six pans, flanqué de contreforts de style gothique. Le toit, de forme conique et muni de crochets sur ses arêtes, est orné de dauphins, de rinceaux et de vases de fleurs estampés. La tige, décorée d'ornements en forme de volute, est munie d'un gros nœud méplat, godronné; la patte, également godronnée, est à huit lobes ornés de feuillages et de vases estampés. Deux petites feuilles, frappées au moyen d'un poinçon sur le bord du pied, semblent être une marque d'orfèvre.

Espagne; commencement du XVI^e^ siècle.

370. *Couronne de Vierge en cuivre doré.*

Diamètre : 0m200. Hauteur : 0m220.

Elle se compose d'un large bandeau sur lequel prennent naissance des feuilles élancées et découpées à jour, telles qu'on en rencontre dans l'ornementation de l'architecture gothique de cette époque.

Espagne; fin du XV^e^ siècle.

Digitized by Google

371. *Petit Coffret en cuivre portant des traces de dorure.*

Hauteur : 0m085. Longueur : 0m180. Largeur : 0m070.

Rectangulaire, son couvercle est en forme de toit à quatre rempants, plat à la partie supérieure et muni d'une poignée. Le coffre est muni de frettes garnies de clous et d'une petite serrure dans laquelle s'engage un moraillon. Sur les faces est gravée une inscription en grandes lettres capitales gothiques : FR NI AN SE OR. PE; que l'on peut lire : *Fratris Nicolai Anse ordinis predicatorum.*

Commencement du xv^e^ siècle.

372. *Peigne en bronze doré.*

Hauteur : 0m170. Largeur : 0m090.

La clémence de Trajan. Sur l'une des faces on voit des gens de guerre à cheval ; l'un d'eux, sans doute l'empereur, va fouler aux pieds un petit enfant qu'une femme vient de laisser tomber à terre. Aux extrémités, des dauphins affrontés soutenant un vase. — Sur l'autre face on voit Trajan, à cheval, entouré de guerriers ; une femme agenouillée semble implorer sa justice ; vers la gauche, un soldat s'apprête à trancher la tête d'un homme également agenouillé et les yeux bandés. Aux extrémités, sur des piédestaux soutenus par des dauphins enlacés, un fifre et un tambour. Ce bronze est surmoulé sur un peigne en ivoire.

Travail allemand ; commencement du xvi^e^ siècle

Digitized by Google

373. *Trousse de chirurgie.*

Acier et bronze doré et gravé.

Longueur (ouverte) : 0m185. Longueur (fermée) : 0m103.

Elle se compose de quatre lames en forme de ciseau, d'un poinçon, d'un crochet et d'une lame pointue et tranchante, montés sur un même axe et rentrant dans un manche formé de deux parties triangulaires, très allongées. Ce manche est gravé et guilloché et porte sur chaque face une banderole sur laquelle on lit : PER SOFERIR — S'AQVISTA. Sur chaque face on voit également un écusson gravé de... aux trois dauphins surmontés d'un lambel : ces armoiries paraissent être celles de la famille Pandolfini de Florence. Chacune des lames porte comme marque un clou à tête pointue surmonté d'un point.

Travail italien; XVIe siècle.

374. *Sifflet en argent en partie doré.*

Hauteur : 0m215. Largeur : 0m075.

Il est en forme de lion debout et couronné, accompagné de cinq grelots. La double chaîne de suspension est composée de chaînons plats et repercés à jour.

Venise; XVIe siècle.

375. *Sifflet en argent estampé.*

Hauteur : 0m200. Largeur : 0m085.

Il est en forme de cheval marin, suspendu à une double chaîne et muni de quatre grelots.

Venise, XVIe ou XVIIe siècle.

Digitized by Google

GEMMES

Digitized by Google

Digitized by Google

GEMMES

376. *Coupe.*

Jaspe rouge antique.

Hauteur : 0m07. Diamètre : 0m21.

On lit sur la panse ces lettres gravées : LAV. R. MED. Cette pièce a fait partie au xve siècle de la collection de Laurent de Médicis. Elle a été achetée à Bologne.

Elle est dessinée et gravée dans les *Précurseurs de la Renaissance* de M. E. Müntz, p. 192, et décrite par le même auteur dans la *Revue archéologique*, 1880, tome II, p. 257. Cf. également *Gazette des Beaux-Arts*, tome X, 2me période, août 1874, p. 135.

377. *Coupe.*

Jaspe fleuri de Sicile.

Hauteur : 0m07. Diamètre : 0m20.

On lit sur la panse : LAV. R. MED.

Même provenance et mêmes références que pour la pièce précédente.

Digitized by Google

378. *Petite aiguière en agate, montée en argent doré.*

Hauteur : 0=053.

Montée sur un pied à cinq lobes, la panse, de forme ovoïde, est munie d'une anse recourbée en volute et d'un couvercle hémisphérique terminé par un bouton.

Fin du XV^e^ siècle.

379. *Petit flacon ou reliquaire en cristal de roche, monté en argent doré.*

Hauteur : 0=10.

Le flacon, de forme cylindrique, est orné sur ses côtés de feuillages en relief; pied et couvercle conique, en argent doré, bordés d'un rang de feuilles.

Le cristal de roche paraît être plus ancien que la monture.

Italie; XIV^e^ siècle.

380. *Charles-Quint. Camée.*

Hauteur : 0=026. Largeur : 0=020.

Sardoine.

L'empereur est représenté en buste de profil à gauche, tête nue, les cheveux courts, le cou entouré d'une fraise, cuirassé. Ce camée est entouré d'un cercle d'or de travail moderne.

Travail italien; XVI^e^ siècle.

Digitized by Google

FERS

Digitized by Google

Digitized by Google

FERS

381. *Grille en fer forgé et doré.*

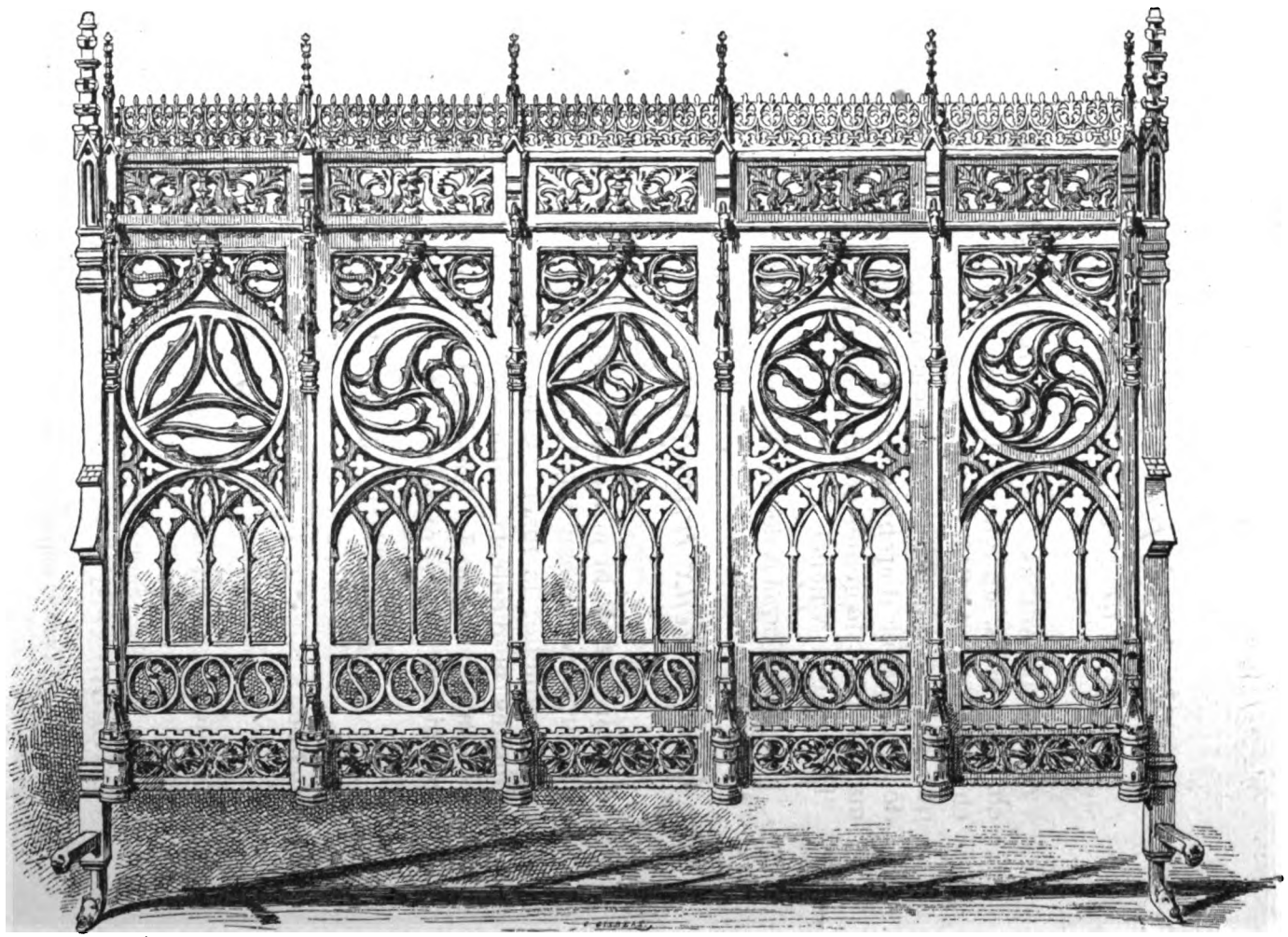
Hauteur : 1m240. Largeur : 1m090.

Elle se compose de cinq baies d'architecture gothique flamboyante, séparées par des contreforts surmontés de pinacles ornés de crochets et munis de gargouilles. Le bas de la grille est garni d'une frise d'ornement composée de feuillages découpés, interrompue de distance en distance par des tourelles surmontées d'un toit pointu. Une autre frise, où l'on voit des oiseaux affrontés séparés par des fleurs, orne la partie supérieure de la grille. Cette dernière frise est rapportée.

Gravé dans *Les Arts décoratifs en Espagne*, par le baron Charles Davillier, p. 27.

Travail espagnol; fin du xv^e^ siècle.

Digitized by Google



N° 381 du Catalogue.

Digitized by Google

382. *Rondache en fer repoussé et damasquiné d'or et d'argent.*

Diamètre : 0m560.

Vénus et Adonis. A gauche, on voit le jeune chasseur assis, un épieu à la main, entouré de ses chiens; à droite, Vénus se dirige vers lui, tandis que l'Amour décoche une flèche à Adonis. Fond de paysage et d'architecture. Bordure ornée de mascarons et de génies courant dans des feuillages.

Provient de Valence.

Travail italien ou allemand; XVIe siècle.

383. *Épée à deux tranchants.*

Longueur de la poignée : 0m152. Longueur de la lame : 0m760.

La poignée, de bronze ciselé et doré, se compose d'un large pommeau méplat orné sur ses faces d'une palmette; la fusée est également ornée de palmettes et d'entrelacs de feuillages. Les quillons sont en acier. La lame porte au milieu une large rainure et deux marques : ⁘ et ⁂

Travail italien; fin du XVe siècle.

384. *Épée.*

Longueur de la poignée : 0m20. Longueur de la lame : 1m010.

Poignée damasquinée d'argent; pommeau en forme de champignon; branches, doubles gardes; quillons droits. Sur la lame on lit : ⁘ MARIA ▲ CONCEBIDA ▲ SIN ▲ PECADO ▲ ORIGINAL ⁘

Travail espagnol; XVIe siècle.

Digitized by Google

385. *Épée.*

Longueur de la poignée : 0=225. Longueur de la lame : 1=100.

Poignée damasquinée d'argent; pommeau en forme de champignon; branches, doubles gardes; quillons droits. Sur chaque côté de la lame, la marque : TO, sous une croix, et les mots : SANTE IOANES.

Travail espagnol; XVI^e siècle.

386. *Clef.*

Fer ciselé.

Longueur : 0=115.

La tige, forée en forme de cœur, est terminée par un museau dentelé. L'anneau, composé de deux dauphins affrontés et deux mufles de lions adossés, repose sur un chapiteau corinthien.

Travail italien; XVI^e siècle.

387. *Clef.*

Fer et bronze.

Longueur : 0=085.

La tige, de forme cylindrique, est terminée par un museau dentelé; l'anneau en bronze, de forme ovale, se raccorde à la tige par un chapiteau carré, strié sur ses faces.

XV^e siècle.

Digitized by Google

388. *Clef en fer damasquiné d'argent.*

Longueur : 0=105.

L'anneau, de forme aplatie, est en argent et percé d'un trou; la tige et le panneton, découpé en forme de peigne, sont couverts d'incrustations d'argent produisant des lignes croisées et recroisées.

Travail espagnol, dans le genre morisque; XVI^e^ siècle.

389. *Empereur romain.*

Plaque en fer repoussé, damasquiné d'or.

Diamètre : 0=94.

Vu en buste et de profil à droite, lauré, fond semé de pampres d'or entrelacés.

Provient de la collection Fortuny (n° 77 du *Catalogue* de la vente).

Travail italien; XVI^e^ siècle.

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉMAUX PEINTS

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉMAUX PEINTS

Digitized by Google

Digitized by Google

ÉMAUX PEINTS

390. *La Présentation au Temple.*

Plaque rectangulaire.

Hauteur : 0m06. Largeur : 0m05.

En avant d'un autel surmonté d'un retable décoré d'une croix, la Vierge, nimbée, s'apprête à saisir dans ses bras l'enfant Jésus que lui rend Siméon. Le vieillard, nimbé, soutient de ses deux mains le Christ nu. Celui-ci, nimbé également, mais d'un nimbe crucifère, tend ses deux bras vers sa mère. La Vierge porte une robe rouge brun et un manteau bleu dessiné par des traits et des touches de grisaille. Elle est accompagnée d'une suivante à robe bleue et manteau rouge, tenant dans ses mains les deux colombes de l'offrande. Siméon porte une aube, peinte en grisaille, par-dessus une longue robe rouge. Derrière Siméon, un acolyte, vêtu d'une robe bleue et d'une calotte rouge.

Fond bleu translucide; quelques traits d'or; carnations en grisaille. Revers chargé d'un grossier

Digitized by Google

émail de couleur verdâtre. La plaque est insérée dans une petite bordure d'argent.

Travail du nord de l'Italie; fin du XV^e^ siècle ou commencement du XVI^e^.

391. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Plaque rectangulaire cintrée vers le haut.

Hauteur : 0m085. Largeur : 0m050.

La Vierge, nimbée et tournée de trois quarts à gauche, est assise sur un siège à dossier très élevé. Elle est vêtue, par-dessus sa robe, d'un manteau dont un pan couvre sa tête. De ses deux mains elle maintient en équilibre, sur son genou droit, l'enfant Jésus. Celui-ci, entièrement nu, s'appuie du bras gauche sur l'épaule de sa mère. Sur le devant de l'estrade portant le siège de la madone, on lit : AVE MARIA GRATIA. Toute la composition est dessinée à l'aide de traits d'or sur un fond bleu opaque. L'enfant Jésus et les carnations de la Vierge sont seuls peints en grisaille. Cette pièce d'émaillerie vient probablement d'une paix.

Travail italien; fin du XV^e^ siècle ou commencement du XVI^e^.

392. *Le Couronnement de la Vierge.*

Plaque rectangulaire légèrement bombée.

Hauteur : 0m06. Largeur : 0m05.

La Vierge, nimbée, vue de face, est agenouillée en avant d'une estrade. Elle porte une robe rouge-brun et un manteau bleu dessiné et touché d'un ton de

Digitized by Google

grisaille. Derrière elle, Dieu le Père tenant un sceptre, et Jésus-Christ, la croix dans la main gauche, suspendant au-dessus de sa tête une couronne d'or. Au-dessus, plane le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. Le Père et le Fils sont vêtus d'une robe rouge-brun opaque, et d'un manteau bleu translucide. Sur le rouge opaque, le dessin est obtenu par des traits d'or; sur le bleu, par des traits de grisaille. Les carnations sont en grisaille.

Fond bleu translucide, semé d'étoiles d'or dans le ciel.

Travail du nord de l'Italie; fin du xv^e^ siècle ou commencement du xvi^e^.

393. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Plaque circulaire.

Diamètre : 0m04.

La Vierge, peinte en grisaille, est vue à mi-corps et tournée de trois quarts vers la gauche. Nimbée, les cheveux épars sur les épaules, vêtue d'une robe rouge-brun et d'un manteau bleu dessiné par des traits en grisaille, elle porte sur ses genoux l'enfant Jésus. Traits d'or dans les cheveux et sur la robe de la Vierge. Fond bleu opaque. Cette plaque, qui est très détérioriée, provient d'une pièce d'orfèvrerie.

Travail italien; fin du xv^e^ siècle ou commencement du xvi^e^.

394. *Saint Antoine.*

Plaque circulaire.

Diamètre : 0m04.

Le saint, nimbé, tourné de trois quarts vers la gauche et vu à mi-corps, est peint en grisaille. Vêtu

Digitized by Google

d'une robe bleue doublée de rouge-brun, il porte de la main gauche un livre et tient, de la droite, une crosse à laquelle une sonnette est suspendue. Quelques traits d'or. Fond bleu opaque. Cette plaque provient d'une pièce d'orfèvrerie dans laquelle elle a dû être sertie.

Travail italien; fin du xv^e^ siècle ou commencement du xvi^e^.

395. *Saint Sébastien.*

Plaque circulaire.

Diamètre : 0m04.

Le saint, nimbé, vu à mi-corps, de face, et la tête inclinée à droite, est peint en grisaille. Les flèches dont il est percé sont de couleur brun-rouge. Quelques traits d'or. Fond bleu opaque. L'émail a beaucoup souffert. Cette plaque provient de la décoration d'une pièce d'orfèvrerie.

Travail italien; fin du xv^e^ siècle ou commencement du xvi^e^.

396. *Saint Barthélemy.*

Plaque circulaire.

Diamètre : 0m04.

Le saint, vu à mi-corps, nimbé et tourné de trois quarts vers la droite, est peint en grisaille. Il porte une robe bleue, un manteau gris doublé de brun-rouge. Un livre brun-rouge est placé sous son bras droit, et il tient, de la main gauche, le coutelas, instrument de son supplice.

Digitized by Google

Fond bleu opaque. Cette plaque a dû être destinée à décorer une pièce d'orfèvrerie.

Travail italien; fin du XVe siècle ou commencement du XVIe.

397. *Saint Sébastien et saint Jérôme.*

Plaques circulaires enchâssées dans un médaillon d'argent.

Diamètre : 0m03. Diamètre total du médaillon : 0m04.

Saint Sébastien, peint en grisaille, est nimbé. Attaché à un tronc d'arbre, il se détache sur un fond bleu opaque. Terrain vert. On lit autour cette légende : SANCTE SEBASTIANE.

Au revers, saint Jérôme, peint en grisaille, le haut du torse découvert, est agenouillé dans l'attitude d'un pénitent et tourné vers la gauche. Son lion familier est couché à côté de lui. Fond noir et terrain vert.

L'encadrement du médaillon, qui est d'argent, est formé d'une torsade et muni d'une belière.

Travail italien; fin du XVe siècle ou commencement du XVIe.

398. *Le Christ pleuré par les anges.*

Plaque rectangulaire.

Hauteur : 0m090. Largeur : 0m065.

Le Christ est soutenu sur le bord du sépulcre par deux anges, dont l'un paraît suffoqué de douleur. Derrière la scène, la croix chargée de l'inscription : INRY. Tons employés : grisaille, bleu foncé, cou-

Digitized by Google

leur tannée et traits d'or; fond bleu très foncé semé d'étoiles d'or.

Cette plaque d'émail est insérée dans une bordure de cuivre doré et, avec son encadrement, forme une paix. Le cadre se compose de deux colonnes cannelées supportant une frise décorée de trois têtes de chérubins; au-dessus, un fronton orné de deux consoles renversées et d'un mascaron. Hauteur totale : 0m16; largeur : 0m17.

Travail italien; XVIe siècle.

399. *La Mise au tombeau.*

Plaque rectangulaire arrondie par le haut.

Hauteur : 0m080. Largeur : 0m045.

Le Christ, en avant de la croix, dont il vient d'être détaché, est soutenu sur le bord du sépulcre par la Vierge et par saint Jean agenouillés. La Vierge, nimbée d'or, est vêtue d'un simple manteau bleu translucide dessiné en grisaille. Saint Jean, nimbé, ses longs cheveux répandus sur les épaules, porte une robe bleue translucide et un manteau rouge violacé. Le bois de la croix et les cheveux de saint Jean sont de couleur orangé. Les carnations sont rendues par un émail rouge-violacé recouvert de grisaille. Le terrain et les arbres sont figurés à l'aide d'émail vert touché d'or. Au-dessous du sujet, frise de feuilles et de fleurs composée des mêmes émaux.

La plaque est insérée dans une monture de cuivre doré décorée d'un jonc entouré de lianes. Elle est terminée par une palmette et portée par trois boules.

Digitized by Google

L'ensemble de cette pièce forme une paix munie d'une poignée en forme de console. Acquise à Florence.

Gravé dans la *Notice* de M. Eudel sur le baron Davillier, p. 48.

Travail italien; fin du xv^e^ siècle.

400. *Saint Jacques.*

Plaque rectangulaire.

Hauteur : 0=60. Largeur : 0=45.

Le saint, nimbé et tenant à la main son bourdon de pèlerin, s'avance vers la gauche, tourné de trois quarts. Il porte une robe d'un ton brun relevé de traits d'or. Carnations en grisaille. Fond bleu opaque.

Travail italien; fin du xv^e^ siècle ou premières années du xvi^e^.

401. *Le Calvaire.*

Triptyque composé de trois plaques d'émail réunies par une monture de cuivre doré.

Plaque du milieu. Hauteur : 0=19. Largeur : 0=17.

Le Christ, qui vient d'être abreuvé de fiel et de vinaigre et de recevoir le coup de lance de Longin, est exposé sur la croix entre les deux larrons. A gauche, la Vierge, saint Jean et la Madeleine, debout, assistent à l'agonie du Sauveur. A droite, un groupe de soldats romains, dont deux à cheval. Dans le fond du paysage, Jérusalem. Le ciel bleu lapis est semé d'étoiles d'or.

Volet de gauche. — Haut. 0^m^19. Larg. 0^m^07. —

Digitized by Google

Sous un dais d'architecture, le Christ, dépouillé de ses vêtements, est attaché à la colonne et torturé par quatre bourreaux.

Volet de droite. — Mêmes dimensions. — Sous un dais d'architecture, le Christ, détaché de la croix, près de laquelle sont figurés les instruments de la Passion, est soutenu sur le bord du tombeau par un ange, tandis que saint Jean secourt la Vierge évanouie et enlève la couronne d'épines au front du Sauveur. Ce triptyque a été acheté à Madrid.

Travail français; école de Nardon Pénicaud; commencement du XVI^e^ siècle.

402. *Le Festin d'Hérode.*

Plaque rectangulaire cintrée par le haut.

Hauteur : 0=09. Largeur : 0=70.

Sous un dais d'architecture, Hérode, costumé selon la mode de la Renaissance, est assis devant une table couverte d'une nappe blanche sur laquelle est posée dans un plat la tête de saint Jean-Baptiste. A côté de lui, Hérodiade. On lit, sur le fond, en lettres d'or : HERODE. Fond bleu semé d'étoiles d'or.

Travail français; école de Nardon Pénicaud; commencement du XVI^e^ siècle.

403. *Penthésilée.*

Plaque en forme de losange.

Hauteur : 0=195. Largeur : 0=170.

La reine des Amazones est représentée en buste, de profil, et tournée vers la droite. Ses cheveux,

Digitized by Google

libres et frisés sur le devant de la tête, sont rattachés par derrière à l'aide de rubans dont les extrémités flottent au vent. Elle porte une couronne de laurier. Le torse est couvert d'une cuirasse décorée de rinceaux par devant et d'écailles sur les épaules. Cette cuirasse laisse apparaître le haut d'une chemisette finement plissée. On lit, à droite, en lettres d'or : PANTASILE.

Grisaille légèrement colorée dans les carnations; traits d'or; fond noir.

Travail français; école de Léonard Limosin; milieu du XVI^e siècle.

404. *Hélène.*

Plaque en forme de losange.

Hauteur : 0m195. Largeur : 0m170.

La femme de Ménélas est représentée en buste, de profil à gauche, la tête ceinte d'une couronne de laurier et coiffée d'une sorte de turban de couleur bleue. Elle est vêtue d'une robe bleue sur laquelle drape un manteau de couleur jaune. On lit, à gauche, en lettres d'or : HELENE.

Grisaille légèrement colorée dans les carnations; traits d'or; fond noir.

Travail français; école de Léonard Limosin; milieu du XVI^e siècle.

405. *Samson et Dalila.*

Plaque rectangulaire.

Hauteur : 0m08. Largeur : 0m13.

Au milieu d'un paysage, Dalila, assise sur le sol,

Digitized by Google

coupe les cheveux de Samson, endormi sur ses genoux et vêtu comme un soldat romain. A droite, dans le lointain, Samson porte les portes de Gaza; à gauche, il est entraîné captif par les Philistins. Grisaille sur fond noir. Quelques traits d'or. Signé à droite : I P. Revers incolore.

Monture très légère en cuivre doré avec belière en forme de coquille.

Œuvre de Jean II Pénicaud.

406. *Arrivée de la* Santa Casa *à Lorette.*

Plaque rectangulaire.

Hauteur : 0m08. Largeur : 0m12.

Sur une colline, située au bord de la mer et animée par la présence d'une licorne, d'un cerf, d'une biche, de deux lapins et de cinq papillons, trois anges déposent la maison de la Vierge, au-dessus de laquelle Marie, portant l'enfant Jésus, se montre entourée de six anges. A gauche, dans un nuage, Dieu le Père apparaît tenant la boule du monde et bénissant. Dans le fond du paysage, d'un côté, un assassinat au milieu d'un bois; de l'autre, un vaisseau naviguant sur la mer.

Grisaille sur fond noir; traits et touches d'or. Signé : I P. vers la droite. Revers incolore.

Œuvre de Jean II Pénicaud.

407. *Combat.*

Plaque rectangulaire.

Hauteur : 0m08. Largeur : 0m13.

En avant d'une ville, un général, qui a mis pied à terre et s'est adossé à un bouquet d'arbres, excite

Digitized by Google

ses cavaliers à poursuivre l'ennemi, fuyant vers la gauche. Costumes antiques. Grisaille sur fond noir; traits et touches d'or. Signé en bas, à droite : I P.

Monture très légère de cuivre doré; la belière affecte la forme d'une coquille.

Œuvre de Jean II Pénicaud.

408. *Vierge douloureuse.*

Plaque rectangulaire.

Hauteur : 0m125. Largeur : 0m100.

La Vierge, vue à mi-corps, nimbée d'un cercle d'or, la tête couverte d'un voile blanc et vêtue, par-dessus sa robe, d'un ample manteau bleu, est tournée de trois quarts vers la droite, les mains jointes, dans l'attitude de la *Mater dolorosa*. En haut et de chaque côté, encadrement d'arabesques d'or. Fond noir.

Travail français et limousin; école des Laudin; XVIIe siècle.

409. *Le Christ couronné d'épines.*

Plaque rectangulaire.

Hauteur : 0m125. Largeur : 0m100.

Le Christ, vu à mi-corps, couronné d'épines, nimbé de rayons d'or, est exposé aux insultes du peuple, vêtu du manteau de pourpre et les mains liées. En haut et de chaque côté de la plaque, encadrement d'arabesques. Fond noir.

Travail français et limousin; école des Laudin; XVIIe siècle.

Digitized by Google

Digitized by Google

FAÏENCES

Digitized by Google

Digitized by Google

FAÏENCES ORIENTALES

410. *Grand plat creux.*

Diamètre : 0m380.

Fond blanc, décor d'œillets et de grosses fleurs bleu lapis et bleu turquoise. Bordure de fleurettes, bord découpé. Au revers, sous le bord, des fleurettes bleu lapis et bleu turquoise.

Perse.

411. *Grand plat.*

Diamètre : 0m52.

Au centre, on voit des constructions de style chinois et trois personnages costumés également à la chinoise; au premier et au second plan, deux chevaux; au fond, des arbres et des oiseaux. Le bord est divisé en compartiments ornés de fleurs et de dessins symétriques. Fond blanc, décor bleu;

Digitized by Google

bord découpé. Au revers, sous le bord, des fleurs bleues, et au centre l'imitation d'une marque chinoise.

Faïence persane; imitation des porcelaines de Chine.

412. *Grand plat creux.*

Diamètre : 0=400.

Fond blanc; au centre, feuillages et rosaces disposées symétriquement, en bleu, rouge et vert clair; au marli, feuillages bleus; sur le bord, des spirales en noir et blanc sur fond bleu ou sur fond blanc cerné de bleu.

Au revers, des cercles noirs concentriques, des feuilles et des fleurs teintées de bleu et de vert.

Perse.

413. *Grand plat creux.*

Diamètre : 0=390.

Fond blanc; grosses fleurs et feuillages vert sombre et bleu; sur le bord, des fleurettes de mêmes teintes. Bord découpé.

Au revers, sous le bord, fleurs bleu foncé et bleu clair.

Perse.

414. *Petite tasse.*

Hauteur : 0=043. Diamètre : 0=075.

Fond bleu extérieurement; feuillages entrelacés et bordure en rouge à reflets métalliques peu in-

Digitized by Google

tenses; à l'intérieur, fond blanc; tiges de fleurs, arabesques et rosaces en jaune à reflets métalliques.

Perse.

415. *Petite tasse.*

Hauteur : 0m043. Diamètre : 0m065.

Fond blanc. Décor de fleurons dessinés en rouge à reflets métalliques, lavés de jaune; à l'intérieur, cinq rosaces de mêmes couleurs.

Perse.

416. *Petite tasse.*

Hauteur : 0m038. Diamètre : 0m065,

Fond bleu extérieurement : décor de chevrons en rouge à reflets métalliques peu intenses. A l'intérieur, fond blanc; tige de fleur trilobée et bordure en rouge à reflets métalliques.

Perse.

417. *Vase à couvercle.*

Hauteur : 0m210. Diamètre : 0m170.

Il est de forme hémisphérique légèrement aplatie et resserrée vers son orifice. Le pied est bas et le couvercle hémisphérique est surmonté d'un bouton aplati. Décor de feuillages formant des compartiments remplis d'imbrications. Dessin en noir; tons bleus, vert clair et rouge.

Perse.

Digitized by Google

418. *Petite tasse.*

Hauteur : 0=040. Diamètre : 0=070.

Fond blanc. Décor de feuillages en brun à reflets métalliques peu intenses. A l'intérieur, une rosace et une bordure chevronnée.

Perse.

419. *Bouteille à panse aplatie.*

Hauteur : 0=288.

La panse est en forme de disque à centre concave. Col étroit muni d'un bourrelet à sa partie médiane, à orifice largement ouvert. Pied bas. Décor d'arabesques et d'animaux, en bleu sur fond blanc, imitant l'ornementation des porcelaines de Chine.

Sous le pied, une marque en bleu imitant grossièrement des caractères chinois.

Perse.

420. *Vase.*

Hauteur : 0=330.

Décor à compartiments formés par des feuillages encadrant de grosses fleurs. Fond blanc, décor bleu.

Perse.

421. *Vase à anse.*

Hauteur : 0=223.

Forme cylindrique, anse de forme carrée. Émail vert clair avec dessins en or appliqué à froid, représentant deux lions affrontés, deux chiens, des oiseaux, des fleurs et des feuillages.

Perse.

Digitized by Google

422. *Vase.*

Hauteur : 0m090.

Il est de forme hémisphérique aplatie. Sur un fond d'émail blanc sont tracés des feuillages et des fleurs en rouge à reflets métalliques peu intenses.

Perse.

423. *Flacon à goulot garni d'argent estampé.*

Hauteur : 0m205.

Il est de forme élevée et octogone. Fond blanc; sur deux de ses faces, un personnage debout, vêtu d'une robe, coiffé d'un turban et portant un instrument de musique. Sur les autres faces, des feuillages et des arbres. Décor dessiné en noir, lavé de bleu.

Perse.

424. *Bol.*

Hauteur : 0m083. Diamètre : 0m188

Fond bleu extérieurement. Décor de palmettes et fleurs à reflets métalliques peu intenses. A l'intérieur, sur un fond blanc, un paon et des fleurs traités de la même manière.

Perse.

425. *Flacon.*

Hauteur : 0m120.

Large panse sphérique aplatie surmontée d'une autre partie hémisphérique également aplatie; goulot largement ouvert; émail bleu.

Perse.

Digitized by Google

426. *Petite aiguière.*

Hauteur : 0m189.

Panse piriforme, placée sur un pied bas et circulaire; long goulot prenant naissance vers le milieu de la panse; anse en volute. Fond blanc; décor de fleurs dessinées en noir, teintées de bleu, rouge, jaune et violet.

Perse.

427. *Bol.*

Hauteur : 0m082. Diamètre : 0m185.

Fond bleu extérieurement; paons et feuillages dessinés en rouge à reflets métalliques peu intenses. A l'intérieur, sur un fond blanc, des feuillages traités de la même manière.

Perse.

428. *Flacon piriforme.*

Hauteur : 0m170.

La panse est de forme aplatie, à côtes en relief, décorée sur chacune de ses faces d'un renflement en forme de larme. Décor d'arabesques et de feuillages dessinés en noir, lavés en bleu. Sous le pied, une marque tracée en noir, composée de quatre traits se coupant et formant un signe ressemblant à un A.

Perse.

Digitized by Google

429. *Plat.*

Diamètre : 0m280.

Compartiments arabesques renfermant des bouquets de fleurs réservés en blanc sur fond rouge et sur fond bleu; sur le bord, fleurs bleues et rouges. Dessin en noir; tons bleu lapis, bleu turquoise et rouge. Au revers, des fleurettes bleues.

Perse.

430. *Plat creux.*

Diamètre : 0m295.

Fond orné d'un grand médaillon circulaire à fond bleu, à petites rosaces réservées, blanc et rouge. Marli orné de feuillages dentelés réservés en blanc sur fond vert, avec touche de rouge au centre; bord divisé en compartiments, avec ornements en spirales, blancs et noirs sur fond bleu. Dessin en noir.

Perse.

431. *Bouteille.*

Hauteur : 0m430.

Panse hémisphérique légèrement aplatie, sur laquelle prend naissance un col en forme de cône tronqué, muni d'un nœud hémisphérique aplati et d'un goulot légèrement évasé. Fond blanc, dessin en noir figurant des médaillons arabesques alternant avec des fleurettes; même ornementation sur le goulot. Sur le col est tracée une ornementation à côtes. Tons bleu, rouge, vert.

Perse.

Digitized by Google

432. *Pièce de suspension en forme d'œuf.*

Hauteur : 0m09. Diamètre : 0m07.

Il est décoré de trois têtes de séraphins tracées en noir sur fond d'émail blanc, lavées de bleu, de jaune, cantonnées de croix recroisetées de couleur violette.

Perse.

433. *Vase.*

Diamètre : 0m230. Hauteur : 0m137.

De forme hémisphérique légèrement aplatie, il est monté sur un pied bas. Son ornementation se compose de compartiments arabesques, entrelacés de tiges de fleurs. Sur le pied, arabesques entrelacées. Fond blanc, dessin en noir, tons bleu lapis, rouge et vert clair.

Au fond du vase, un médaillon rond dans lequel se retrouvent les mêmes ornements que sur la panse.

Perse.

434. *Couvercle de vase.*

Diamètre : 0m230. Hauteur : 0m095.

Il est de forme hémisphérique aplatie; son ornementation se compose de quatre grosses fleurs encadrées de feuillages. Dessin en noir; tons bleu, vert et rouge. Bordure représentant une sorte de tresse, bleu, rouge et blanc. A l'intérieur, sous le bouton, qui a été refait, une rosace analogue à celles qui décorent l'extérieur.

Placé sur le vase n° 433.

Perse.

Digitized by Google

435. *Couvercle de vase.*

Diamètre : 0m195. Hauteur : 0m095.

Il est orné de compartiments arabesques dessinés en noir, teintés de rouge, bleu et vert avec parties réservées en blanc, alternant avec des tiges d'œillets, bleu et rouge. Bordure simulant une torsade, blanc, vert et bleu; bouton méplat orné de feuillages verts et d'une marguerite bleue.

Cette pièce a été très habilement complétée par un vase exécuté par M. Théodore Deck; on a reproduit sur sa panse les ornements du couvercle.

Perse.

436. *Vase de forme ovoïde.*

Hauteur : 0m090.

La panse est décorée de côtes en relief ornées de feuillages découpés de forme lancéolée, dessinés en bleu. Au-dessus règne une zône d'imbrications bleu lavé de bleu. Une branche de feuillages contourne le bord.

Sous le pied une marque, tracée en noir, composée de deux signes dont la forme se rapproche de la lettre C.

Perse.

437. *Plat creux.*

Diamètre : 0m27.

Décor composé de palmettes dont l'intérieur est rempli d'un ornement représentant des imbrications; fond également orné d'imbrications d'une autre

Digitized by Google

couleur. Bord orné de cercles noir et bleu alternant avec des arabesques réservées en blanc.

Dessin en noir; teintes bleu lapis, vert d'eau et rouge.

Au revers, sous le marli, des fleurettes bleu lapis et vert d'eau.

Perse.

438. *Plat rond et creux.*

Diamètre : 0=28.

Autour d'une marguerite, occupant le centre du plat, sont disposés symétriquement des feuillages teintés de vert clair et de rouge, avec parties réservées en blanc. Fond bleu lapis.

Perse.

439. *Plaque de revêtement à décors en relief.*

Hauteur : 0=190. Largeur : 0=145.

Un cavalier, vêtu d'une longue robe, chaussé de bottes, coiffé d'un turban volumineux, un faucon sur le poing. Le cheval et le cavalier sont en relief. Fond semé de fleurs. Dessin en noir; tons bleu lapis, bleu turquoise et violet.

Perse.

440. *Plaque de revêtement de forme carrée.*

Hauteur : 0=255. Largeur : 0=255.

Elle est ornée d'un médaillon circulaire, dentelé sur ses bords, renfermant un pêcher à fleurs rouges

Digitized by Google

et bleues, sur lequel est perché un faisan; fond blanc. Tout autour du médaillon, des arabesques sur fond rouge. Émaux rouge sombre, bleu lapis et vert clair.

Perse.

441. *Plaque de revêtement de forme carrée.*

Hauteur : 0m255. Largeur : 0m250.

Décor à compartiments. Roses et jacinthes; teintes blanc, bleu lapis et bleu turquoise.

Perse.

442. *Grand vase de forme cylindrique.*

Hauteur : 0m370. Diamètre : 0m230.

Il a la forme des vases de pharmacie italiens dits *albarelli*. Son ornementation se compose d'une grande inscription et de rinceaux tracés en bleu foncé sur un fond d'émail blanc.

Ce vase, dont la panse est percée d'un trou rond, a dû servir de fontaine.

Travail arabe; XIVe siècle.

443. *Grande plaque de revêtement.*

Hauteur : 0m360. Largeur : 0m360.

Décor de feuillages et d'oiseaux en relief sur un fond teinté de jaune métallique à reflets peu intenses; à la partie inférieure, un fragment d'inscription arabe, à lettres en relief peintes en bleu.

Travail arabe; XVe siècle.

Digitized by Google

FAÏENCES HISPANO-MORESQUES [1]

444. *Azulejo de forme carrée, à angles abattus.*

Hauteur : 0=185. Largeur : 0=185.

Arabesques estampées, de couleur bleue, blanche et jaune encadrant l'écusson des rois de Grenade, sur lequel on lit la devise arabe : « Il n'y a pas d'autre conquérant que Dieu. »

Grenade; xv^e^ siècle.

[1] Au moment où il est mort, le baron Charles Davillier préparait une nouvelle édition, revue et très augmentée, de son *Histoire des faïences hispano-moresques*, ouvrage qui, il faut l'espérer, paraîtra bientôt. On concevra dès lors sans peine que nous trouvant en face de nombreuses faïences hispano-moresques, nous ayons dû nous montrer très sobre d'attributions; nous avons suivi, en cela, l'exemple du baron Davillier lui-même : « En présence de produits si nombreux et qui offrent entre eux beaucoup d'analogie, » dit-il dans le Catalogue de la collection Fortuny (p. 92) « il est très difficile d'attribuer tel ou tel spécimen à un centre donné. » Nous avons cependant, en suivant ses indications, attribué un certain nombre de pièces aux fabriques de Valence. On nous saura peut-être gré de donner en outre ici un curieux texte relatif à la fabrication des faïences, texte qui nous a été obligeamment signalé par notre confrère et ami Alfred Morel-Fatio; il concerne les morisques de la petite ville de Muel, près Saragosse, et date de 1585:

« Todos los veçinos cuasi deste lugar son olleros y todo el barro que se vende en Zaragoça lo más haçen aquí y desta manera. Primeramente haçen los vasos de cierta materia que allí la tierra les da, de tal suerte como los quieren; fechos,

Digitized by Google

445. *Deux azulejos provenant d'une frise.*

Hauteur : 0=014. Largeur : 0=230.

Les ornements sont estampés : ils consistent en une bande sur laquelle sont représentées des baguettes se coupant à angles droits, surmontée de fleurons, de palmettes et de croisettes. Fond blanc, ornements vert, jaune et brun.

Bien que ces deux azulejos offrent le même dessin, ils n'ont peut-être pas fait partie du même ensemble. Les couleurs ne sont pas disposées de la même manière dans l'un et dans l'autre.

Grenade; XV^e^-XVI^e^ siècles.

446. *Grand plat à ombilic légèrement saillant.*

Diamètre : 0=460.

Fond blanc; décor de grandes palmettes de feuillages et de fleurs en or à reflets métalliques et en bleu foncé. Au centre, les armes de Léon.

los coçen en un horno que para esto tienen aparejado; vueltos despues á quitar para que les den lustre blanco y los hagan llanos, haçen un lavatorio de ciertas materiales desa manera : toman una arroba de plomo con la cual mezclan tres ó cuatro libras de estaño y luégo otras tantas libras de çierta arena que alli tienen, de todo lo cual haçen una masa como de yelo y lo haçen en menudas pieças y muélenlo como harina, y hecho ansí polvo lo guardan. Este polvo despues mezclan con agua y tiran los platos por ella y los coçen otra vez en el horno, y entónces con este calor conservan su lustre. Despues para que toda la vajilla hagan dorada, toman vinagre muy fuerte con el cual mezclan como dos reales de plata en polvo y bermellon y almagre y un poco de alambre, lo cual todo mezclado escriben con una pluma sobre los platos y escudillas todo lo que quieren y los meten tercera vez en el horno, y entónces quedan con el color de oro que no se les puede quitar hasta que caigan en pedaços. Esto me contaron los mismos olleros.» *(Relacion del viage hecho por Felipe II en 1585 a Zaragoça, Barcelona y Valencia, escrita por Henrique Cock,* publiée par Alfred Morel-Fatio et Antonio Rodriguez Villa, Madrid, 1876, in-8°, p. 30 et 31.)

Digitized by Google

Au revers, une grande aigle héraldique, les ailes éployées, en or à reflets métalliques sur fond blanc.

Fabrique de Valence; fin du xv^e^ siècle.

447. *Grand plat.*

Diamètre : 0=450.

Fond blanc. Décor composé d'une rosace à huit pétales disposés symétriquement autour d'un centre orné d'une étoile à huit pointes. Les dessins, fleurs et arabesques, sont alternativement en bleu rechampi d'or à reflets métalliques, et en blanc réservé sur fond d'or.

Au revers, une aigle héraldique, les ailes éployées, en or sur fond blanc.

Fabrique de Valence; xv^e^ siècle.

448. *Plat.*

Diamètre : 0=380.

Fond blanc. Au centre, un personnage debout, tourné vers la gauche, vêtu d'un pourpoint à doubles manches, de chausses collantes et de souliers pointus; il est coiffé d'un haut bonnet. Le fond est recouvert de fleurons symétriquement disposés et de feuillages d'acacia dessinés en bleu et en or à reflets métalliques peu intenses.

Au revers, des cercles entourant des feuilles d'érable, dessinés en or à reflets métalliques sur fond blanc.

Gravé par M. Eudel, dans *Le baron Charles Davillier,* p. 61.

Fabrique de Valence; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

449. *Bassin à ombilic et à bord estampés.*

Diamètre : 0m395.

Fond blanc; décor de feuillages, de fleurettes et d'ornements géométriques en or à reflets métalliques peu intenses. Sur le fond, une banderole deux fois repliée en forme de huit, offre, tracée en bleu et en or, l'inscription : IN PRINCIPIO ERAT VERBVM... ET VERBVM..., commencement de

Digitized by Google

l'Évangile selon saint Jean. On sait que saint Jean était patron de Valence.

Revers décoré d'une rosace et de feuillages d'or à reflets métalliques sur fond blanc.

Fabrique de Valence; fin du xv^e^ siècle.

450. *Grand plat creux.*

Diamètre : 0=425.

Fond blanc; au centre, une aigle héraldique, les ailes éployées, entourée de feuillages d'acacia, de feuilles pointues et de rosaces symétriques en bleu et or à reflets métalliques. Au revers, des feuilles d'érable disposées dans des cercles, le tout dessiné en or à reflets métalliques sur fond blanc.

Fabrique de Valence; xv^e^ siècle.

451. *Grand plat creux.*

Diamètre : 0=430.

Fond blanc; décor de menus feuillages bleu et or à reflets métalliques, disposés en zones concentriques. Au centre, un écusson, chevronné d'or et de... au pal fleurdelysé.

Revers blanc à cercles concentriques en or à reflets métalliques.

Fabrique de Valence; fin du xv^e^ siècle.

452. *Petit plat.*

Diamètre : 0=235.

Autour d'un écusson central, chargé d'un dauphin, sont disposées trois zones concentriques d'orne-

Digitized by Google

ments : la première est décorée de cercles ; la seconde d'imbrications, la dernière d'une inscription composée d'un groupe de lettres O E R B R B R B. Dessin en rouge à reflets métalliques ; les lettres sont tracées en bleu.

Revers orné de feuillages légers ; au centre, une marque composée d'un X surmontant un I accompagné de deux points.

On a voulu reconnaître dans l'inscription de ce plat, qui se rencontre sur beaucoup d'autres pièces de la même époque, un fragment du commencement de l'Évangile selon saint Jean : *In principio erat Verbum*. Dans ce cas, il faudrait lire : VERB(*um*) et non OERB...

Valence ; fin du XV^e^ siècle.

453. *Grand plat creux à ombilic saillant.*

Diamètre : 0m440.

Fond blanc ; décor de menus feuillages disposés en zones concentriques, en or à reflets métalliques très intenses. Au centre, un écusson de forme italienne, d'or aux deux masses d'azur en sautoir, armes de la famille des Gondi.

Revers : sur le bord, des feuillages ; au centre, une grande aigle héraldique, les ailes éployées, le tout en or à reflets métalliques sur fond blanc.

Fabrique de Valence ; commencement du XVI^e^ siècle.

Musée du Louvre.

Digitized by Google

454. *Grande aiguière.*

Hauteur : 0m450.

Sur un pied bas repose une panse hémisphérique légèrement aplatie, sur laquelle prend naissance un col très élevé, évasé à son orifice et muni d'un goulot. Anse plate rattachée à la partie supérieure de la panse et vers l'ouverture de l'aiguière.

La panse et le goulot sont décorés de zones de feuillages imbriqués, de rinceaux, de dentelures et de motifs quadrillés dessinés en bleu lapis et en couleur jaune et rouge à reflets métalliques. La partie inférieure de la panse est décorée de cercles en rouge métallique; une torsade de même couleur orne l'anse; l'intérieur de l'orifice du vase est décoré de rinceaux en jaune métallique.

Gravé par M. Eudel, dans *Le baron Charles Davillier*, p. 9, et dans le présent catalogue, p. 9.

Espagne; xv^e^ siècle.

455. *Aiguière.*

Hauteur : 0m155.

Elle est en forme de cône tronqué renversé; pied bas plus large que le fond du vase. Goulot partant de la base; anse

Digitized by Google

en volute. Ornements en forme de palmettes tracés en jaune à reflets métalliques. Bordures bleues en haut et en bas du vase. Goulot, pied et anse lavés de jaune à reflets métalliques.

Gravé par M. Eudel, dans *Le baron Charles Davillier*, p. 21.

Espagne; xv^e^ siècle.

456. *Petit plat creux.*

Diamètre : 0m220.

Décor en damier, exécuté entièrement en rouge à reflets métalliques; les cases du damier sont alternativement chargées d'un dessin pointillé ou d'un quadrilobe réservé en blanc sur fond jaune.

Au revers, nombreux cercles concentriques en rouge à reflets métalliques.

Espagne; xv^e^ siècle.

457. *Grand plat à ombilic légèrement saillant.*

Diamètre : 0m450.

Fond blanc; au centre, une rosace dessinée en bleu, lavée d'or à reflets métalliques. Sur le bord, des losanges dessinés alternativement en bleu et en or, contenant un dessin perlé estampé en creux. Tout le champ est couvert de menus feuillages d'or.

Au revers, une rosace et des feuillages en or sur fond blanc.

Espagne; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

458. *Plat.*

Diamètre : 0=390.

Fond blanc; décor affectant la forme d'une marguerite à six pétales et d'une rosace à branches en spirales, largement dessinées en bleu rechampi d'or à reflets métalliques. Dans les intervalles, sur le fond blanc, sont dessinés de légers feuillages d'or.

Au revers, des cercles renfermant des feuilles sommairement dessinées, et, au centre, une marque composée de quatre traits entrecroisés et formant un losange, le tout en or à reflets métalliques sur fond blanc.

Espagne; xv^e^ siècle.

459. *Grand bassin à bord et ombilic à godrons en spirales.*

Diamètre : 0=480.

Fond blanc; décor de rinceaux, de fleurettes et de dessins géométriques disposés par zones concentriques, en or à reflets métalliques intenses. Sur l'ombilic, un écusson chargé d'un taureau passant sur le dos duquel est perché un oiseau.

Revers : grands rinceaux en or à reflets métalliques sur fond blanc.

Espagne; fin du xv^e^ siècle.

460. *Plaque de revêtement.*

Hauteur : 0=115. Largeur : 0=260.

Sur un fond blanc, l'inscription suivante en caractères gothiques, dessinée en bleu et disposée

Digitized by Google

sur deux lignes séparées par des rosaces et des rinceaux jaunes à reflets métalliques :

VINCE IN BONO
MALVM

A chaque extrémité, un oiseau dessiné en bleu.

Espagne; fin du xv^e^ siècle.

461. *Plaque de revêtement.*

Hauteur : 0m115. Largeur : 0m250.

Sur un fond blanc, l'inscription suivante en caractères gothiques, dessinée en bleu et disposée sur deux lignes séparées par des rinceaux tracés en jaune à reflets métalliques :

KARITAS TVA MAGIS
AC MAGIS HabVNDET

Espagne; fin du xv^e^ siècle.

462. *Plaque de revêtement.*

Largeur : 0m015.

Lettre K, majuscule gothique, dessinée en bleu lapis sur un fond blanc orné de feuillages légers déssinés en couleur d'or à reflets métalliques.

Espagne; fin du xv^e^ siècle.

463. *Plaque de revêtement.*

Largeur : 0m015.

Lettre T, majuscule gothique, dessinée en bleu lapis sur un fond blanc orné de feuillages légers dessinés en couleur d'or à reflets métalliques.

Digitized by Google

Ce carreau a dû faire partie du même ensemble que le numéro précédent.

Espagne; fin du xv^e^ siècle.

464. *Plat creux à ombilic et ornements en relief.*

Diamètre : 0=420.

Fond blanc pointillé d'or à reflets métalliques, orné au fond de larges feuilles découpées, et sur les bords, de feuilles en relief teintées d'or et rechampies de bleu.

Au revers, cercles et rosaces en or à reflets métalliques.

Espagne; xvi^e^ siècle.

465. *Coupe.*

Hauteur : 0=105. Diamètre : 0=225.

De forme circulaire, les bords en ont été repliés de façon à lui donner une forme à peu près carrée. Chacun de ces plis est décoré d'ornements rapportés en relief. Pied bas et circulaire. Décor de rinceaux et d'arabesques en rouge à reflets métalliques sur fond blanc.

Espagne; xvi^e^ siècle.

466. *Grand plat.*

Diamètre : 0=490.

Fond blanc; décor composé de branches de feuillages symétriquement disposées, dessinées en

Digitized by Google

or à reflets métalliques, lavées de bleu clair; le champ est semé de menus rinceaux d'or. Revers couvert de paraphes dessinés en or à reflets métalliques sur fond d'émail blanc.

Espagne; XVI^e siècle.

467. *Couvercle d'un vase.*

Diamètre : 0=325.

Émail bleu lapis. Il est entièrement recouvert à l'intérieur et à l'extérieur d'ornements géométriques et de menus feuillages tracés en rouge à reflets métalliques.

Il est muni à sa partie supérieure d'un bouton de forme aplatie.

Manissès; XVI^e siècle.

468. *Vase à deux anses et à couvercle.*

Diamètre : 0=210. Hauteur : 0=260.

Il est de forme cylindrique légèrement resserrée vers la base; anses peu saillantes et tordues; couvercle bombé ouvert en son centre, ce qui semble indiquer que ce vase servait de brûle-parfums. Fond d'émail bleu lapis, qui a coulé par places, entièrement décoré de feuillages vermiculés, dessinés en or à reflets métalliques. Sur le devant du vase, un écusson écartelé aux un et quatre de.... à l'aigle impériale d'or, aux deux et trois de... au lion d'or, chargé en abîme d'un écu barré d'or et

Digitized by Google

de.... Cet écusson est surmonté d'une couronne fermée.

Manissès; XVI^e siècle.

469. *Vase de pharmacie* (albarello).

Hauteur : 0m260.

Émail bleu lapis; décor à reflets métalliques formés de chapelets de fleurs superposés comme des anneaux.

L'intérieur de ce vase est recouvert d'un vernis jaune clair.

Manissès; XVI^e siècle.

470. *Coupe circulaire à sept cavités.*

Diamètre : 0m295.

Elle est montée sur un pied bas fermé à sa partie inférieure et ouvert à sa partie supérieure, de façon à former une cavité centrale; les six cavités du pourtour sont hémisphériques. Décor de feuillages à reflets cuivreux. Beaucoup de parties de cette coupe, intérieurement et extérieurement, sont recouvertes en entier de couleur à reflets métalliques cuivreux.

Manissès; XVI^e siècle.

471. *Grand plat.*

Diamètre : 0m440.

Décor à reflets métalliques rouges, sur fond blanc. Au centre, un personnage à cheval, dans le costume

Digitized by Google

des généraux d'armée de la première moitié du XVIIIe siècle. Large bordure sur laquelle sont représentés, dans des médaillons, des paysages, des scènes de genre et des chiens.

Cette pièce, qui n'a rien de moresque dans sa facture, peut cependant, à cause des reflets métalliques, être considérée comme un dernier écho de la fabrication des faïences hispano-moresques.

Espagne; XVIIIe siècle.

Digitized by Google

FAÏENCES ESPAGNOLES

472. *Carreau de pavage de forme hexagone.*

Longueur : 0=218. Largeur : 0=110.

Sur un fond de feuillages, une banderole sur laquelle on lit la devise française : NE OBLYER, écrite en caractères gothiques.

Dessin en bleu sur fond blanc.

Espagne; XV^e^ siècle.

473. *Carreau de pavage de forme hexagone.*

Longueur : 0=218. Largeur : 0=110.

Même décor que sur le numéro précédent; sur la banderole, on lit : SPE RA TENS (?)

Espagne; XV^e^ siècle.

Digitized by Google

474. *Carreau de pavage de forme carrée.*

Largeur : 0m138.

Sur un fond blanc, on voit, dessiné en bleu, un gros livre ou registre de comptes dont le premier feuillet est entr'ouvert; on y lit, en cinq lignes, un fragment de compte en sous, dont le sens nous échappe : *I s., V s., XX s., LXX s., CXX s.* Sur l'un des côtés du carreau, une inscription en caractères gothiques, en partie effacée : BARACCA : NOVA.

Espagne; XVe siècle.

475. *Plat.*

Diamètre : 0m225.

Décor cerné d'un large trait noir gravé, procédé rappelant un peu la fabrication des poteries italiennes dites *à la Castellana*. Au centre, un lièvre courant vers la droite; sur le fond, de larges fleurons. Émaux blanc, jaune et bleu; bord vert. Revers blanc. Sous le marli, une croix gravée après la cuisson.

Gravé dans : Baron Charles Davillier, *Les Arts décoratifs en Espagne*, p. 82.

Puente del Arzobispo; XVIe siècle.

476. *Aiguière.*

Hauteur : 0m290.

Panse cylindrique. Le goulot représente une tête de femme; l'anse se rattache à la partie supérieure de la panse et à la partie supérieure de la tête.

Digitized by Google

N° 475 du Catalogue.

Digitized by Google

Décor d'émail blanc, bleu, jaune et vert, cerné d'un large trait noir. Sur la panse, l'inscription : VANPI, en grandes lettres gothiques.

Gravé par M. Eudel, *Le baron Charles Davillier*, p. 9.

Puente del Arzobispo; XVI^e siècle.

477. *Assemblage de quatre azulejos.*

Hauteur : 0m240. Largeur : 0m240.

Ces quatre azulejos sont décorés d'ornements estampés représentant une rosace formée par huit grenades, entourée d'un large tore de feuillages et de fleurs. Fond blanc, tons brun clair, vert et bleu.

Espagne; XVII^e siècle.

478. *Coupe.*

Hauteur : 0m010. Diamètre : 0m316.

Alexandre et la famille de Darius, d'après Lebrun. Tons bleu, jaune, brun verdâtre et rose violacé. Bordure bleu et jaune dans le style des faïences de Moustiers. Le pied est décoré de la même manière.

Sous le pied sont écrits les noms de la fabrique,

Digitized by Google

Alcora, *España*, et du peintre : *SOLIVA*, en bleu. Ce nom est répété une seconde fois sous le bord de la coupe.

Fabrique d'Alcora; XVIII^e siècle.

479. *Coupe.*

Hauteur : 0=010. Diamètre : 0=325.

Composition dans le style de Bérain. Au centre, dans un médaillon soutenu par deux sphinx et environné de femmes ailées, un Mars à triple visage. Dans le haut de ce médaillon, on voit deux petits écussons : l'un offre des armoiries, d'azur à trois pals d'or; dans l'autre se voit la lettre L. A droite et à gauche, des fontaines surmontées d'un génie portant un trident et d'un dauphin; dans la vasque, des singes grimaçants. Double bordure d'ornements dans le style de Bérain et de guirlandes de fleurs. La bordure du pied est de même style. Tons bleu, vert, jaune et saumon. Sous le pied, une marque composée d'un carré avec point central en bleu ⊡; sous la coupe, près du bord, les initiales v c, en bleu. Cette coupe est fracturée.

Fabrique d'Alcora; XVIII^e siècle.

480. *Pyramide découpée à jour.*

Hauteur : 0=640. Largeur : 0=330.

Décor de bustes et de feuillages dans le style de la fabrique de Moustiers. Fond blanc, décor bleu.

Fabrique d'Alcora; XVIII^e siècle.

Digitized by Google

481. *Pyramide.*

Hauteur : 0m290. Largeur : 0m175.

Elle est décorée sur ses quatre faces de bustes, de vases de fleurs, de mascarons et d'amours dans le style de Bérain, dessinés en bleu comme dans les faïences de Moustiers; certains détails sont teintés de jaune, de rouge et de vert. Fond blanc.

Fabrique d'Alcora; XVIIIe siècle.

482. *Tableau de forme octogone surmonté d'un fronton découpé.*

Hauteur : 0m310. Largeur : 0m280.

Scène empruntée aux aventures de don Quichotte. Don Quichotte rencontre une troupe de comédiens nomades. Au premier plan, Sancho Pança monté sur un âne; au second plan, traînée par deux mulets, la charrette des comédiens, dans laquelle on distingue une reine, un brave, une ingénue, la mort et plusieurs amours; plus loin, à gauche, don Quichotte à cheval sur Rossinante; fond de paysage montagneux. Bordure décorée de fleurs et d'ornements en damier. Fond blanc, dessin en bleu.

Fabrique d'Alcora; XVIIIe siècle.

Digitized by Google

FAÏENCES ITALIENNES

483. *L'ange Gabriel. Plaque de revêtement.*

Hauteur : 0=225. Largeur : 0=225.

Digitized by Google

L'ange de l'Annonciation est représenté debout, de profil et marchant vers la droite. Il est vêtu d'une longue tunique flottante, serrée à la taille et aux hanches, à manches extrêmement collantes, fendues aux coudes; ses cheveux longs et bouclés sont entourés d'un diadème; de la main droite, il bénit, de la gauche, il tient une tige de lys. Tout le champ autour de l'ange est cerné d'un large trait bleu et couvert de grands rinceaux. Bordure de feuilles d'eau.

Dessin en bleu modelé de bleu, tons vert clair et ocre.

Faenza; vers 1490.

Musée du Louvre.

484. *Plat creux (fragment).*

Diamètre : 0=290.

Au premier plan, cinq personnages debout, en costumes moitié antiques, moitié du XV^e^ siècle; l'un d'eux semble prendre congé des autres et se disposer à monter sur un navire dont on aperçoit la proue, vers la gauche. Près du groupe, et en avant, un petit chien jouant avec une banderole sur laquelle on lit la date : 1498. Plus loin, on voit une sorte de petit temple porté sur quatre colonnes, un autel allumé pour un sacrifice et une femme agenouillée; au fond, vers la droite, des falaises à pic et l'entrée d'une ville; à gauche, la mer, deux navires et un port. Cette composition est entourée d'une large bordure à fond bleu, sur laquelle se détachent des vases, des palmettes et des cornes d'abondance. Dessin et

Digitized by Google

modelé en bleu; tons jaune, bistre roux, vert clair et violet. Au revers, sous le bord, une guirlande de fleurs et de feuillages, dessinés en bleu.

Faenza; 1498.

485. *La Vierge et l'Enfant Jésus. Plaque de revêtement.*

Hauteur : 0=390. Largeur : 0=280.

La Vierge nimbée, vue à mi-corps, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe serrée à la taille et munie de manches collantes, et d'un grand manteau, dont un pan, ramené sur sa tête, forme un voile, soutient des deux mains l'enfant Jésus, nu, nimbé d'un nimbe crucifère. La main gauche de Jésus est passée autour du cou de sa mère; de la droite, il fait le geste de la bénédiction.

Dessin en bleu foncé modelé de bleu; tons bleu, ocre foncé et violet. Fond nuageux, bleu et blanc. Bordure bleu et ocre.

Ce tableau est placé dans un cadre italien en bois doré du XVI^e^ siècle.

Toscane; fin du XV^e^ siècle.

Musée du Louvre.

486. *Grand plat creux.*

Diamètre : 0=55.

La chute d'Adam et d'Eve. Au centre, l'arbre de la science du bien et du mal, autour duquel est enroulé le serpent à tête humaine; à droite et à gauche, Eve et Adam, debout, une ceinture de

Digitized by Google

feuilles autour des reins. A gauche, Dieu le Père, vu à mi-corps, dans une gloire, interpelle Adam. Double bordure formée d'une couronne de fleurs, de feuilles, de fruits et de feuillages enroulés autour d'une baguette. Dessin très sommaire en bleu modelé de bleu et de bistre clair. Tons bleu, violet clair, vert, jaune et bistre roux. Revers non émaillé.

Toscane; fin du xv^e^ siècle.

487. *Carreau de pavage.*

Hauteur : 0m185. Largeur : 0m185.

Dans un médaillon circulaire orné d'une bordure perlée, deux petits génies ailés, debout et nus, soutiennent un écu de forme italienne, écartelé aux un et quatre tranché et enclavé d'or et d'azur, au chef cousu d'or chargé d'une aigle éployée de sable, qui est Petrucci; aux deux et trois, d'argent à la croix d'azur chargé de cinq croissants d'or, qui est Piccolomini. Aux angles du médaillon, quatre mascarons. Bordure d'oves.

Dessin dans le style de Pinturicchio, en bleu modelé de bleu; quelques parties lavées de jaune, vert et rouge sombre.

Sienne; commencement du xvi^e^ siècle.

Musée du Louvre.

488. *Portrait de femme.*

Plaque circulaire.

Diamètre : 0m230.

En buste et de profil à gauche, elle est vêtue d'une robe ouverte carrément sur la poitrine et d'un voile

Digitized by Google

qui lui couvre la tête et retombe sur ses épaules. Sur une banderole on lit l'inscription : ONESTA FA BELLEZA.

Dessin et modelé en bleu; fond bleu; vêtement violet, à bordure pointillée de jaune.

Cette plaque est placée dans un cadre italien du XVIII^e siècle, rouge et or.

Castel-Durante; commencement du XVI^e siècle.

489. *Encrier représentant la Crèche.*

Largeur : 0=220. Hauteur : 0=220.

Sur une base circulaire soutenue par trois lions, sont représentés en relief : au centre, Jésus enfant, nu, étendu sur un lange, la tête sur un coussin; à droite, la Vierge, agenouillée et nimbée, dans l'attitude de l'adoration; à gauche, saint Joseph dans la même attitude; il est également nimbé, mais sa tête est coiffée d'un chaperon. Au second plan, l'étable contenant l'âne et le bœuf. Sur l'une des poutres qui soutiennent le toit est tracée la date 1509. A côté de saint Joseph se trouve une bobèche destinée à contenir une bougie; à droite, près de la Vierge, un encrier en forme de vase à large panse. Entre ces deux pièces, la partie supérieure du socle est ouverte et laisse voir le fond, sur lequel est tracé un G, initiale du nom du potier qui a exécuté ce groupe. Sur le pourtour du socle est écrite en lettres capitales l'inscription suivante : VERBVM ▲ CHARO ▲ FATVM (*sic*) ▲ EST ▲ DE ▲ VIRGINE ▲ MARIA ▲ FECE ▲ GIOVANNI ▲ ACOLE. Ce Giovanni Acole est, croyons-nous, inconnu.

Tons bleu, violet, jaune et vert clair.

Digitized by Google

Le Musée d'art industriel de Berlin possède un groupe analogue; un autre est exposé au *Museo nazionale*, à Florence. Bien que l'on attribue généralement ces pièces à des potiers vénitiens, nous avons préféré en faire honneur aux fabriques de Faenza, parce qu'elles se rapprochent beaucoup par leur style des œuvres authentiques ayant cette origine. Il ne faut pas du reste oublier que des relations continuelles existaient entre Venise et les villes de Romagne, et de la fréquence de ces relations naît bien souvent une grande incertitude dans l'attribution des œuvres à tel ou tel centre de production céramique.

Faenza; 1509.

490. *Petit plat.*

Diamètre : 0=220.

Au centre, un écu de forme ovale à bordure découpée offrant les armes des Médicis; au-dessous du tourteau qui occupe le chef de l'écu, on lit le mot CLEMENS, qui indique que ce plat a été fait sous le pontificat de Clément VII (1523-1534). Marli orné de légers rinceaux symétriques. Dessin en bleu; tons bleu, vert clair et bistre roux; remplissage de jaune à reflets métalliques.

Deruta; entre les années 1523 et 1534.

491. *Buire.*

Hauteur : 0=220.

Panse de forme ovoïde, col resserré, évasé à son ouverture; pied large et bas. Anse plate en forme de volute, attachée au milieu de la panse et au-dessous de l'ouverture de la buire. Décor composé d'un rang de feuilles d'eau et d'un médaillon orné d'un fruit et de feuillages, coupé par l'inscription : PIERA

Digitized by Google

B(*ella*), accosté de deux chapelets de fleurs. Dessin en bleu lavé de bleu; remplissage de jaune métallique à reflets peu intenses.

Deruta; premier quart du XVI^e^ siècle.

492. *La Vierge, l'Enfant Jésus et un pénitent. Plaque.*

Hauteur : 0=190. Largeur : 0=250.

A gauche, la Vierge, nimbée, vêtue d'un manteau bleu et d'une robe rouge sombre, assise sur un trône, tient sur ses genoux l'enfant Jésus debout, nu, nimbé; de la main gauche, celui-ci tient la boule du monde surmontée d'une croix; de la droite, il bénit un personnage agenouillé à droite, vêtu du costume des pénitents, tenant dans ses mains jointes un rosaire. Fond de paysage montagneux sommairement traité. Bordure ornée de feuilles d'eau.

Dessin en bleu, modelé de bleu, tons jaune, ocre rouge et vert.

Toscane; premier quart du XVI^e^ siècle.

493. *Coupe à ombilic et ornements en relief.*

Diamètre : 0=215.

Au centre, sur l'ombilic, légèrement en relief, un écu de forme italienne, d'or à la guivre d'azur couronnée, armes des ducs de Milan. Sur le bord, disposés symétriquement, treize fruits en forme d'amande en relief, alternant avec des feuillages et d'autres fruits, en relief également. Dessin en bleu

Digitized by Google

lavé de bleu et de vert. Remplissage de jaune à reflets métalliques et de rouge peu intense. Revers : sous le bord, trois ornements en forme de spirales tracés en rouge à reflets métalliques.

Gubbio ; vers 1530.

494. *Coupe. Arion.*

Diamètre : 0=235.

Au premier plan, Arion, en costume antique, debout sur le dos de dauphins, joue du violon ; au second plan, à gauche, un navire ; à droite, une ville fortifiée, sur le bord de la mer ; au fond, des montagnes ; bordure de menus feuillages disposés symétriquement et formant guirlande. Émail blanc légèrement teinté de bleu ; dessin et modelé en bleu clair. Revers : sous le bord, quatre bouquets de feuillages alternant avec quatre carrés ou losanges recoupés en quatre parties par des lignes se coupant à angle droit. Sous le pied, le mot RAVENA, accompagné de deux paraphes.

Reproduit dans Delange, *Recueil de faïences italiennes*, planche 46. Cette pièce, la seule connue portant le nom de Ravenne, est probablement l'œuvre d'un artiste nomade originaire de Faenza ou de Forli.

Ravenne ; première moitié du XVI^e^ siècle.

495. *Fragment d'un couvercle de forme circulaire.*

Diamètre : 0=145.

Sur la partie centrale, relevée en forme d'ombilic, la Vierge, assise sous un dais, tenant l'enfant Jésus

Digitized by Google

sur ses genoux. Bord orné de feuilles d'eau. Dessin gravé sur engobe, *à la Castellana,* lavé de jaune et de vert.

Italie; première moitié du XVI^e^ siècle.

496. *Plat creux. Tête de guerrier.*

Diamètre : 0=400.

Au fond, un guerrier, vu en buste de profil à gauche. Il est vêtu d'une cuirasse et coiffé d'un casque de style antique. A gauche, un paysage sommairement traité. Bordure de grandes palmettes, alternativement sur fond blanc et ocre.

Dessin en bleu modelé en bistre roux. Tons bistre roux, bleu lapis, vert, jaune.

Revers vernissé.

Deruta; vers 1550.

497. *Grand plat. Un miracle de saint Paul.*

Diamètre : 0=420.

Saint Paul, amené devant le proconsul d'Asie, guérit un aveugle et convertit le proconsul. Ce plat est exécuté d'après la composition de Raphaël, gravée par Marc-Antoine Raimondi.

Dessin en bleu, modelé de bistre verdâtre et de bistre roux. Tons bleu, vert ombré de bleu, jaune ombré de bistre verdâtre, jaune ombré de bistre roux. Architecture traitée en bistre.

Nicolo da Urbino (attribué à).

Digitized by Google

498. *Grand vase de pharmacie à deux anses.*

Hauteur : 0m390. Largeur : 0m300.

Sa forme cylindrique, resserrée vers la base et vers l'ouverture, ne s'éloigne pas sensiblement de la forme des *albarelli* ordinaires; mais les côtés sont ornés de deux grandes anses plates en forme de double volute, ornées chacune de deux mascarons en relief. Sur le devant, sur fond bleu lapis, sont peintes des armoiries surmontées d'une mitre : d'or au taureau passant de gueule, placé sur une montagne de sinople à six coupeaux, au chef de gueule chargé d'une bande échiquetée d'argent et d'azur; au-dessous de l'écusson, de forme italienne, sur une banderole, la devise : BONA FIDE. Le col est décoré d'un ornement rayé, bleu jaune, bistre roux et blanc; le pied est orné sur tout son pourtour d'un rang d'oves. Sur la partie postérieure, des feuillages et des fleurons dessinés en bleu sur fond blanc. Les anses sont décorées en bleu avec feuillages blancs dessinés par enlevage; les mascarons sont peints en jaune rechampi de bistre verdâtre et de bistre roux.

Castel-Durante; XVIe siècle.

499. *Bouteille de forme aplatie.*

Hauteur (sans le bouchon) : 0m295. Largeur : 0m230.

Elle affecte la forme des vases dits « bouteilles de chasse ». Elle est montée sur un pied bas et ovale;

Digitized by Google

deux mascarons de satyres, placés à la partie supérieure de la panse, forment les anses. Des deux côtés sont représentés des guerriers, vêtus à l'antique, dans différentes attitudes, portant des étendards. Dessin en bleu modelé de bistre roux avec rehauts blancs. Tons bleu, violet, jaune, vert. Bon dessin dans le style de l'école de Raphaël; fond de paysage montagneux; ciel en bleu vif. Anses teintées de jaune, rechampies de bistre roux.

Le bouchon, teinté de bleu, de jaune et de bistre roux, est moderne.

Urbino; milieu du XVI^e^ siècle.

500. *Écritoire de forme hexagonale.*

Hauteur : 0m125. Diamètre : 0m325.

Chaque angle est orné d'une chimère en relief. Sur chacune des faces, des médaillons ovales, entourés d'un cartouche en relief, dans lesquels sont représentés en grisaille Jupiter et l'aigle, Vénus et l'Amour, Saturne, Diane, Mars, Mercure. L'intérieur est divisé en trois compartiments : deux triangulaires, munis d'une ouverture ronde, et destinés à servir d'encriers, un central, en forme de parallélogramme, complètement ouvert, et destiné à contenir les objets dont la représentation est peinte sur le fond : une plume, un canif, un compas, des ciseaux, une bague à cachet. Décor en jaune rechampi de bistre roux, bleu, vert clair et vert foncé. Les pieds, en forme de griffes de lion, sont une restauration.

Urbino; seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Digitized by Google

501. *Plat creux. Le frappement du rocher.*

A droite, Moïse, debout, frappant le rocher; autour de lui, à droite et à gauche, les Hébreux s'empressent avec des vases. Fond de paysage et de fabriques.

Dessin en bistre, modelé en bistre roux. Tons bleu, jaune, vert et violet. Ton général jaunâtre; au dos est tracée, en écriture cursive, en bleu, l'inscription : *Moise precote la piera.*

Urbino; seconde moitié du XVI^e^ siècle.

502. *Grande vasque trilobée.*

Largeur : 0m520. Hauteur : 0m230.

A l'intérieur, au premier plan, une rivière et plusieurs pêcheurs; au second plan, un barrage; au fond, une ville. Sur les côtés, trois anses plates, ornées de têtes de satyres en relief. Pied composé de trois griffes de lions. Chaque lobe est extérieurement décoré d'une feuille d'acanthe en relief.

Décor en bleu et blanc sur émail légèrement teinté de bleu.

Venise; XVI^e^ siècle.

503. *Chauffe-main en forme de livre.*

Hauteur : 0m128. Largeur : 0m080.

Sur l'une des faces, le monogramme de Jésus : IHS; sur l'autre, des notes de musique et les lettres G. T.

Dessin en bleu lavé de bleu, de jaune et de vert.

Italie; fin du XVI^e^ siècle.

Digitized by Google

504. *Grand plat.*

Diamètre : 0m435.

Thésée et Pirithoüs sur les bords du fleuve Acheloüs. A droite, le fleuve Acheloüs, assis, appuyé sur son urne; près de lui, l'inscription : *Achelof* (iume). A gauche, Thésée et Pirithoüs, debout, en costume moitié antique, moitié du XVIe siècle. Dans le haut, un écusson d'armoiries, de forme ovale, parti de... chargé d'un griffon et d'un écartelé de... et de..., au chef de France. Fond de paysage. Marli et bord décorés de feuillages, de fruits et de fleurs. Dessin gravé sur engobe, *à la Castellana,* lavé de jaune, de vert et de bleu. Au revers, le bord seul est vernissé, le milieu est brut.

Italie; fin du XVIe siècle.

505. *Plat rond et creux.*

Diamètre : 0m420.

Le siège de Vienne par les Turcs, en 1683. Au premier plan, le camp des Turcs, où l'on voit, à droite, le grand visir dans sa tente, accompagné de l'inscription : G(rand) VISIR. Au milieu du plat, le plan de Vienne, dans lequel on n'a figuré que les fortifications et l'église Saint-Étienne; les Turcs bombardent la ville de tous côtés. Plus haut, le Danube et trois médaillons représentant le roi de Pologne, l'empereur et le duc de Lorraine.

Revers blanc.

Italie; fin du XVIIe siècle (postérieur à 1683).

Digitized by Google

506. *Assiette plate à bords découpés.*

Diamètre : 0m240.

Fond bleu ; quatre médaillons, un central et trois sur les bords, offrent, sur fond blanc, des personnages de la comédie italienne. Revers émaillé de bleu ; au centre, la marque de fabrique : *Milano*, en rouge.

Milan ; XVIIIe siècle.

Digitized by Google

FAÏENCES

DE MOUSTIERS ET DE MARSEILLE

507. *Grand plat à bords découpés.*

Diamètre : 0m445.

Au centre, dans un grand médaillon circulaire entouré de guirlandes de fleurs, Pluton enlevant Proserpine ; tout autour sont disposés symétriquement six autres médaillons contenant chacun un sujet mythologique : Apollon vainqueur du serpent Python, Neptune sur un char traîné par des chevaux marins, la Paix environnée des attributs des sciences, Flore entourée d'amours, le triomphe de Neptune, le triomphe d'Amphitrite. Bords ornés de guirlandes de fleurs. Fond blanc, dessin en jaune modelé de violet ; tons bleu et vert. Au revers, en jaune, la marque : OL · P ·, les deux premières lettres entrelacées.

Moustiers, fabrique d'Olery; XVIIIe siècle.

Digitized by Google

508. *Grand plat ovale.*

Longueur : 0m640. Largeur : 0m510.

Décor de grotesques, de termes et de médaillons empruntés aux compositions de Bérain ; au centre, un écusson ovale, bandé de... et de gueules de sept pièces. Bordure de feuillages dans le style de Bérain. Dessin bleu sur fond blanc.

Moustiers.

509. *Grand plat ovale.*

Longueur : 0m630. Largeur : 0m505.

Au centre, dans un médaillon entouré de grotesques, une grande composition dans le style de Toro, Orphée charmant les animaux ; bordure dans le style de Bérain. Décor bleu, fond blanc.

Moustiers.

510. *Grand plat ovale.*

Longueur : 0m640. Largeur : 0m510.

Au centre, dans un médaillon, un concert ; entourage de grotesques et bordures empruntés aux compositions de Bérain. Décor bleu sur fond blanc.

Moustiers.

511. *Grand plat ovale.*

Longueur : 0m570. Largeur : 0m460.

Fond blanc ; au centre, les armoiries des Grimaldi, princes de Monaco ; losangé d'argent et de gueules.

Digitized by Google

Sur la bordure, des mufles de lions alternant avec des fleurs et des feuillages. Décor en bleu.

Moustiers.

512. *Écuelle à bouillon.*

Hauteur : 0m115. Diamètre (sans les anses) : 0m160. Diamètre (avec les anses) : 0m240. Diamètre de l'assiette : 0m245.

L'écuelle, de forme basse, est munie de deux anses de style rocaille ; le couvercle, presque plat, est surmonté d'un bouton formé par un chrysanthème, des pensées et des fleurettes. Sur le couvercle et sur l'écuelle, quatre médaillons renfermant des paysages avec personnages, séparés par des bouquets de fleurs et bordés d'or, ainsi que le bord du couvercle. Fond blanc, décor polychrome.

Sur l'assiette, un médaillon central représentant un paysage avec personnages ; sur les bords, des fruits, des fleurs et des insectes ; bordure d'or.

Marseille, fabrique de Robert ; XVIIIe siècle.

513. *Sucrier.*

Hauteur : 0m125. Diamètre du sucrier : 0m130. Diamètre de la soucoupe : 0m200.

Sucrier de forme cylindrique à couvercle bombé surmonté d'une tige de chrysanthème formant bouton. Soucoupe légèrement creuse à bords découpés. Fond blanc ; ornements de style rocaille dessinés en noir et teintés de vert clair légèrement irisé. Sur le couvercle et sur le bord de la soucoupe, un écusson ovale soutenu par deux lions, timbré d'une couronne de prince, placée sur un

Digitized by Google

manteau et accompagnée des insignes de la Toison d'or: d'azur aux trois quintefeuilles d'or, 2 et 1, au chef d'argent, chargé d'un lion passant de gueules.

Le bouton qui surmonte le couvercle est teinté de rouge sombre et de violet; les traces laissées par les pernettes au revers de la soucoupe sont peintes en vert. Marques: sous la soucoupe, un trait noir; à l'intérieur du sucrier, un cercle noir; même marque à l'intérieur du couvercle.

Marseille, fabrique de Robert; XVIII^e siècle.

Digitized by Google

PORCELAINES DES MÉDICIS

514. *Plat.*

Diamètre : 0=275.

A l'intérieur, le fond et le rebord sont ornés de fleurs, d'enroulements, etc., dans le goût des anciennes faïences persanes en bleu et blanc, quelquefois imitées à Chaffagiolo. Le revers est décoré dans le même style. Au centre, la marque du dôme de Santa-Maria-del-Fiore, avec la lettre F. La pâte est bise et le bleu assez beau, mais inégal. Cette pièce a fait partie de la collection de M. le marquis d'Azeglio.

Reproduit dans : Baron Charles Davillier, *Les origines de la porcelaine en Europe*, p. 107. — C'est au *Catalogue* qui accompagne cet ouvrage que nous empruntons la description de cette pièce ainsi que des suivantes.

Digitized by Google

515. *Coupe basse.*

Diamètre : 0m240. Hauteur : 0m045.

Le fond, à l'intérieur, est orné de branchages et de fleurs fantastiques, formant comme un bouquet et entourés de trois cercles concentriques. Autour, une frise d'ornements du même genre. Ces ornements ne rappellent qu'en partie le style oriental.

Au revers, le bord de la coupe, formant quart de rond, est orné d'une frise très élégante, composée d'enroulements et de fleurs de goût oriental. Au centre, la marque du dôme de Florence, mais sans la lettre F.

La pâte est blanche et assez belle, le bleu foncé est assez beau, sauf en quelques endroits où il est soit comme délavé, soit rendu presque noir par l'addition du manganèse. Un peu de sable s'est mélangé avec la couverte, au fond de la coupe, par suite d'un infléchissement à la cuisson. La porcelaine est plus transparente qu'à l'ordinaire.

Reproduit dans : Baron Charles Davillier, *Les origines de la porcelaine en Europe*, p. 109.

516. *Vase à deux anses.*

Hauteur : 0m280. Diamètre : 0m136.

Vase à deux anses *(Guttatoio)*, à panse sphérique et à deux anses contournées, surmonté d'un long goulot droit, de forme singulière ; ce goulot, coupé par moitié dans le sens de la longueur, se termine en sifflet et renferme quatre divisions en saillie, qui servaient à arrêter le liquide qu'on versait et à

Digitized by Google

ne le laisser couler que goutte à goutte. Le décor, en bleu pâle et légèrement violacé, est composé de fleurs et de feuillages de goût oriental ; au bas du col, des vases ornés de fruits et de feuillages, et au-dessous desquels retombent des draperies. La pâte est bise, et l'émail a des craquelures en plusieurs endroits.

Cette pièce, qui provient de la collection de M. le docteur A. Foresi, ne porte aucune marque. — Ce vase a dû servir à l'usage d'une pharmacie.

Reproduit dans : Baron Charles Davillier, *Les origines de la porcelaine en Europe*, p. 105.

Musée du Louvre.

517. *Gourde ou flacon.*

Hauteur : 0m26. Grand diamètre : 0m21. Petit diamètre : 0m13.

Gourde ou flacon *(Fiasco)*, de forme aplatie, reposant sur un piédouche bas. Les deux anses sont formées de mascarons en relief dans le goût florentin du dernier quart du XVIe siècle, surmontés d'anneaux ronds ; la pâte est d'un ton bis, légèrement verdâtre, et présente quelques tache blanches ; l'émail est trop épais. Le décor de cette gourde, d'un assez beau bleu, qui n'a pas coulé, se compose de branchages, de fleurs et d'oiseaux, imités des anciennes porcelaines chinoises en bleu et blanc. Elle ne porte pas de marque.

Reproduit dans : Baron Davillier, *Les origines de la porcelaine en Europe*, p. 106.

Musée du Louvre.

Digitized by Google

518. *Gourde ou flacon.*

Hauteur : 0m275. Grand diamètre : 0m21. Petit diamètre : 0m14.

Gourde ou flacon, de forme légèrement aplatie, reposant sur un piédouche bas; les anses sont formées de deux simples anneaux. La panse est ornée, de chaque côté, de branchages, de fleurs, d'oiseaux au long col recourbé, d'une gazelle, d'insectes, etc., rappelant le goût oriental. Ces oiseaux offrent la plus grande ressemblance avec ceux qui ornent la belle *brocca* de M. le baron G. de Rothschild. Le goulot est orné de palmettes.

Cette gourde offre une particularité que nous n'avons remarquée sur aucune autre pièce du même genre : elle est entièrement décorée en violet de manganèse, sans aucune addition de bleu. Dans beaucoup de parties, le violet est soufflé et crevé ; la pâte est d'un blanc passable, mais l'émail est très craquelé, défaut qu'on peut attribuer à l'insuffisance de la cuisson. On avait sans doute prévu les défauts de cette curieuse pièce, comme le montre l'inscription : *Prova* (épreuve, essai), qui se lit sous le piédouche.

M. le docteur Al. Foresi, qui a possédé cette pièce, l'a mentionnée en 1869 dans la seconde édition de sa brochure *Sulle porcellanne Medicee* (p. 23), où il en a donné l'inscription. C'est peut-être, disait-il dans son travail, *un oggetto di prova* fait au temps de Cosme Ier.

Reproduit dans : Baron Davillier, *Les origines de la porcelaine en Europe*, p. 72.

Musée du Louvre.

Digitized by Google

519. *Petite bouteille.*

Hauteur : 0=179. Diamètre : 0=109.

Petite bouteille *(boccetta)* ovale, de forme arrondie, à huit pans, avec reliefs ; deux anses en forme d'anneau ; elle est entourée d'une ceinture en relief composée de perles rondes; sur chaque pan sont peints, en bleu entouré de manganèse, une marguerite sans tige et un ornement imitant des rayons de flamme, ornement qui se retrouve aussi au goulot. La pâte est légèrement bise. Aucune marque.

Reproduit dans : Baron Davillier, *Les origines de la porcelaine en Europe*, p. 110.

Musée du Louvre.

520. *Petite bouteille.*

Hauteur : 0=186. Diamètre : 0=108.

Petite bouteille à peu près semblable à la précédente, à deux anses en forme d'anneau, et à huit côtes en relief, avec une ceinture également en relief. Les ornements, peints en bleu entouré de manganèse, représentent des branchages, des fleurs imaginaires, etc. La pâte est un peu bise et légèrement jaunâtre. Deux sutures dans le sens de la hauteur nous font croire que cette pièce a été faite par le moyen du moulage. Aucune marque.

Reproduit dans : Baron Davillier, *Les origines de la porcelaine en Europe*, p. 111.

Musée du Louvre.

Digitized by Google

PORCELAINES DIVERSES

521. *Flacon.*

Hauteur : 0m260.

La panse est de forme carrée ; elle est surmontée d'une calotte hémisphérique sur laquelle prend naissance le goulot. Décor d'éventails, de fleurs et d'animaux, deux fois répétés. Teintes bleu sombre, rouge, vert et jaune, rehauts d'or.

Porcelaine de Chine ; XVIIIe siècle.

522. *Tasse et soucoupe de forme quadrilobée.*

Hauteur : 0m076. Diamètre de la soucoupe : 0m140.

Sur la tasse, un groupe d'amours assis autour d'un feu, dans un paysage. Soucoupe ornée au milieu d'une petite corbeille à jour destinée à recevoir la tasse, et de bouquets de fruits. Marque : Deux épées croisées en bleu et le chiffre 76 en or.

Porcelaine de Saxe ; XVIIIe siècle.

Digitized by Google

523. *Figurine d'enfant.*

Hauteur : 0=120

Petite fille debout, pieds nus, appuyée à un tronc d'arbre. Elle est vêtue d'une robe courte semée de bouquets de fleurs. De la main gauche elle soutient une corbeille pleine de fruits, de la droite elle tient une grappe de raisin. Sous le pied, la marque D, V, en creux.

Porcelaine de Mennecy, dite de Villeroy.

524. *Assiette creuse.*

Diamètre : 0=257.

La république de Venise, représentée sous les traits d'une femme portant le costume des doges, assise sur le lion de saint Marc, reçoit les produits de la manufacture de porcelaine de Nove, étalés devant elle; une femme coiffée d'une couronne murale, personnifiant la ville de Nove, et le Temps, lui présente la fabrique sous les traits d'une jeune fille agenouillée.

Porcelaine blanche; ton brun, bleu, gris, violet et roux. Autour du sujet central, bordure d'arabesques en violet. Sur l'un des plats posés à terre, on voit un monogramme composé des lettres G A B (*Giovanni Antonibon*), nom du fabricant.

Le Nove, près de Bassano; XVIII^e^ siècle.

525. *Assiette creuse.*

Diamètre : 0=230.

Au centre, Hercule tuant à coups de massue le centaure Nessus qui vient de lui enlever Déjanire.

Digitized by Google

Bords ornés de fleurs. Tons brun, jaune, bleu, gris, violet et roux. Sur le bord, un monogramme composé des lettres G A B (*Giovanni Antonibon*), nom du fabricant.

Le Nove, près de Bassano ; XVIII^e siècle.

526. *Tasse et soucoupe.*

Hauteur : 0m078. Diamètre de la tasse : 0m069. Diamètre de la soucoupe : 0m130.

Tasse en forme de tulipe; fond blanc, bordure rouge et or. Sur le devant, des armoiries surmontées d'un chapeau d'évêque : taillé d'azur et de sinople à la bande d'argent, sous un chef d'or chargé d'une aigle à deux têtes de sable. Dessin en rouge, remplissage en or. Même ornementation sur la soucoupe, mais l'écu ne porte que les initiales O P entrelacées. Au revers des deux pièces, la marque de fabrique : *V e n^a*, tracée en rouge *(Venezia)*.

Porcelaine de Venise; XVIII^e siècle.

527. *Flacon.*

Hauteur : 0m156.

Il est de forme cylindrique. Sur la panse, recouverte d'une teinte grise, rose et verte imitant le marbre, deux médaillons à encadrement de style rocaille: une paysanne montée sur un âne et portant un enfant, suivie d'un paysan qui joue de la flûte; et deux paysans conduisant un âne chargé de jarres d'huile; bordure rouge et bleue, rehauts d'or. Sous le flacon la lettre A et le chiffre 12.

Porcelaine d'Alcora ; XVIII^e siècle.

Digitized by Google

POTERIES DIVERSES

528. *Petit vase en forme de rython.*

Hauteur : 0=090. Largeur : 0=110.

Il est décoré de feuilles de lierre et de perles en relief; l'anse est formée par une double cordelette. Terre rouge vernissée en vert sombre.

Époque romaine.

529. *Coupe circulaire. La Nature.*

Diamètre : 0=250.

Au centre, la Nature sous la figure d'une femme debout, vêtue à l'antique, un sceptre dans la main droite, une palme dans la main gauche. Près d'elle, à terre, des fruits de toute espèce, des vases contenant des perles; au second plan, différents animaux, parmi lesquels on distingue un lion, un éléphant, une licorne, un chameau. Fond de paysage.

Digitized by Google

Sur le bord, des palmettes. Tons blanc, jaune, brun, bleu, violet, gris. Revers jaspé de bleu, de brun et de violet.

Suite de Bernard Palissy.

530. *Plateau.*

Largeur : 0m250. Longueur : 0m310.

Plateau à bord gondolé; terre rouge recouverte d'un verni brun, décor en or; au centre, dans une couronne de fleurs, un chiffre formé des lettres L C entrelacées, surmontées d'une couronne. Sur le bord, des rinceaux.

Saxe, Bottger; XVIIIe siècle.

Digitized by Google

Digitized by Google

VERRE

Digitized by Google

Digitized by Google

VITRAUX

531. *L'Annonciation.*

Hauteur : 0=60. Largeur : 0=55.

Dans un cartouche à quatre lobes entouré d'une bordure de rinceaux et d'ornements imités de la mosaïque, l'Ange apporte à la Vierge la nouvelle de sa miraculeuse maternité. La scène est reproduite dans ses dispositions traditionnelles. Tons bleu, rouge, jaune, vert, blanc gris, brun et noir.

Travail français; XIII^e^ siècle.

532. *Un Ange ou un Génie.*

Hauteur : 0=61. Largeur : 0=71.

Dans une bordure de grisaille, dont la décoration consiste en culots juxtaposés, un génie ou un ange se détache sur un fond bleu. Le corps de ce génie est à moitié passé à travers un cerceau ou une large couronne de feuilles de laurier. Des chapelets ou des chaînes de perles paraissent soutenir en l'air

Digitized by Google

la couronne de laurier. Ce beau morceau de vitrail rappelle certaines peintures translucides qu'on attribue au verrier lorrain Guillaume Marcillat.

Travail italien ou conçu absolument sous l'influence italienne; xv^e^ siècle.

533*. *La Sainte Famille.*

Hauteur : 0=56. Largeur : 0=40.

Au centre du panneau, la Vierge, vue de trois quarts à droite, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, nimbée et assise, presse dans ses deux bras contre sa poitrine l'enfant Jésus. Celui-ci, nimbé, n'ayant pour tout vêtement qu'une légère ceinture, s'appuie du pied gauche sur un coussin, et pose son bras droit sur l'épaule de sa mère. Au second plan, à gauche, on voit saint Joseph accoudé sur une balustrade et indiquant du doigt la scène du premier plan. Fond d'architecture. Vers le bas, à droite, on lit la date 1566. Bordure composée de torsades et de quatre mascarons placés aux quatre angles. Ce vitrail a été acheté à Padoue.

Travail italien (?); 1566.

Digitized by Google

VERRE ÉGLOMISÉ

534. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Hauteur : 0m16. Largeur : 0m17.

La Vierge nimbée, assise sur un siège à dossier très élevé, est vêtue d'une robe et d'un manteau, la tête couverte d'un voile. Elle porte sur ses deux bras l'enfant Jésus, entièrement habillé d'une longue robe et la tête entourée d'un nimbe crucifère. Dans des compartiments de forme ovale et à deux lobes, on voit, à gauche, saint Jean-Baptiste, et, à droite, un évangéliste ou un docteur tenant un livre.

Le dessin est obtenu par enlevage sur la feuille d'or qui recouvre la face postérieure du verre. Aux endroits où la feuille d'or a été égratignée, transparaissent, sur la tête et les mains, un ton noir, sur la robe de la Vierge un ton rouge, et, sur son manteau, un ton bleu. Cette belle pièce est à comparer avec quelques verres églomisés de la collection du marquis d'Azeglio, au *Museo civico* de Turin.

Travail de l'école italienne; XIVe siècle.

(*Voir d'autres verres églomisés à la section de l'Orfèvrerie.*)

Digitized by Google

MOSAÏQUE

535. *Saint Georges combattant le dragon.*

Médaillon circulaire.

Diamètre : 0m21.

Saint Georges, nimbé et revêtu d'une armure et d'un manteau rouge flottant au vent, est monté sur un cheval au galop et enfonce sa lance dans la gueule du dragon. Cette pièce, qu'il faut rapprocher d'une autre mosaïque possédée déjà par le musée du Louvre (N° B. 341), a été achetée à Florence.

Travail grec du XIIIe siècle.

Digitized by Google

VERRERIE

536. *Coupe basse.*

Diamètre : 0m125. Hauteur : 0m065.

Verre bleu foncé. Bord uni; panse côtelée extérieurement.

Époque romaine.

537. *Coupe basse.*

Diamètre : 0m120. Hauteur : 0m058.

Verre verdâtre. Bord uni; panse côtelée extérieurement. Cette coupe est fracturée.

Époque romaine.

538. *Lampe de mosquée.*

Diamètre : 0m170. Hauteur : 0m270.

La panse, ornée à sa partie supérieure de six petites anses, est formée de deux cônes tronqués

Digitized by Google

superposés, un troisième cône tronqué forme le col; pied de forme également conique. Sur toute la surface de la lampe sont représentées des fleurs dorées, dessinées en émail rouge, sur fond bleu lapis; six médaillons circulaires, trois sur la panse, trois sur le col, offrent des armoiries ou *renk* : de gueules au chef d'argent chargé d'un sabre de gueules posé en fasce, abaissé sous un autre chef d'or.

D'après les renseignements qu'a bien voulu nous fournir M. Lavoix, cette lampe aurait appartenu à un émir ayant vécu sous un des sultans d'Égypte, soit de la dynastie des Circassiens, soit de la dynastie des Baharites. La lampe doit avoir été fabriquée de l'an 1280 à l'an 1320.

Égypte; XIII^e^-XIV^e^ siècles.

Musée du Louvre.

539. *Coupe à ombilic.*

Diamètre : 0m190. Hauteur : 0m048.

Le fond est godronné extérieurement. Sur le bord, on lit, réservée sur fond d'or, l'inscription : FIAT VOLVNTAS TVA SICVT.

Venise; commencement du XVI^e^ siècle.

540. *Coupe légèrement resserrée vers les bords.*

Diamètre : 0m165. Hauteur : 0m090.

Elle est entièrement recouverte de motifs d'ornements gravés : sous le fond on voit une rosace

Digitized by Google

entourée de dauphins adossés et d'une couronne de fruits. Sur les côtés, des dragons, séparés par des vases de fleurs et deux écussons chargés d'un lion, soutenus par des génies. Bordures d'entrelacs et de feuillages. Le bord a été doré.

Venise; XVI^e siècle.

541. *Petite coupe basse.*

Diamètre : 0m090. Hauteur : 0m037.

De forme hémisphérique et légèrement aplatie, elle est bordée d'une frise ornée de perles d'émail blanc, rouge et vert; elle porte des traces de dorures.

Venise; XVI^e siècle.

542. *Flacon à long col en verre bleu turquoise.*

Hauteur : 0m180.

Panse hémisphérique sur fond plat et rentré en cul de bouteille; le goulot est renflé à sa base et muni d'un petit rebord à son orifice. Ce flacon est fracturé.

Venise; XVI^e siècle.

543. *Verre à boire à bords plats.*

Hauteur : 0m180.

Le calice, de verre vert, est formé de cinq disques superposés formant un cône terminé par un large

Digitized by Google

bord plat. Le pied en balustre, de verre incolore, orné de mufles de lions dorés, repose sur une patte circulaire en verre vert.

Venise; XVI^e siècle.

544. *Verre à boire.*

Hauteur : 0m138.

Il est en forme de cône renversé, monté sur un pied bas. Sur le calice, orné d'une bordure de perles d'émail blanc, rouge et bleu, sur fond d'or, deux écussons de forme italienne; d'azur au sautoir de gueules accompagné de quatre têtes de lion d'or, adossées, deux en chef et deux en pointe, et de deux flammes au naturel.

Venise; XVI^e siècle.

545. *Gobelet avec ornements rapportés et dorés.*

Hauteur : 0m150.

De forme cylindrique, il est plus étroit à son ouverture que vers le fond; sur la panse sont rapportés des perles et des mufles de lions dorés; pied bas à nœud godronné.

Venise; XVI^e siècle.

546. *Vase à bords gaufrés.*

Hauteur : 0m125.

Verre vert. La partie inférieure du vase reproduit les imbrications d'une pomme de pin; la partie su-

Digitized by Google

périeure, unie, a été repliée huit fois. Sur les côtés, deux petites anses en forme de volute; pied bas.

Venise; XVI^e siècle.

547. *Verre à huit pans.*

Hauteur : 0m135.

Calice à huit pans, godronné à sa partie inférieure et orné de trois anneaux mobiles passés dans des volutes de verre bleu; tige en balustre et pied large et circulaire.

Venise; XVI^e siècle.

548. *Coupe plate*

Hauteur : 0m133.

Légèrement creusée à son centre, la coupe repose sur un haut pied à balustre et sur une patte circulaire et plate.

Venise; XVII^e siècle.

549. *Coupe gaufrée.*

Hauteur : 0m150.

La coupe, ornée de stries circulaires, est à huit godrons. Elle repose sur un pied à nœud en forme de cône renversé, également godronné. Le bord de la coupe porte des traces de dorure.

Venise; XVII^e siècle.

Digitized by Google

550. *Verre en forme de tulipe.*

Hauteur : 0=210.

De verre vert, il repose sur un petit pied bas circulaire surmonté d'un nœud méplat godronné et doré.

Venise; XVII^e siècle.

551. *Verre à boire.*

Diamètre : 0=120. Hauteur : 0=145.

Le calice affecte la forme d'un cône renversé. D'un côté on voit un buste de femme de profil à gauche, émaillé de blanc, noir, bleu lapis, rouge sombre et jaune, avec rehaut d'or. De chaque côté du buste, sur deux banderoles, l'inscription : SVR TOVTE — COHVSE (*lisez* CHOVSE), tracée en noir sur fond blanc. De l'autre côté, un écusson d'azur au chevron d'or, accompagné de neuf billets d'or, trois à dextre, trois à senestre, trois en pointe. Au-dessus, une bordure bleu, blanc, rouge et or. Large pied circulaire réuni au calice par un nœud hémisphérique légèrement aplati, décoré d'ornements émaillés.

Reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVIII, 2^me^ période, p. 667, et dans *L'Art ancien à l'Exposition de 1878*, p. 279.

France; XVI^e^ siècle.

Musée du Louvre.

Digitized by Google

552. *Grand vase à deux anses et à couvercle.*

Hauteur : 0m530.

De forme cylindrique et renflé à son ouverture et vers le fond, il est flanqué de deux grandes anses en volute. Le fond est orné de gros godrons reproduits également sur le pied, qu'un nœud de forme aplatie, orné de filets d'émail blanc sur fond d'or, rattache à la panse. Le couvercle, de forme légèrement conique et godronné en spirale, est surmonté d'un bouton et accosté de deux volutes en verre tordu. L'une de ces volutes a disparu; le vase est fêlé.

Gravé dans : Le baron Davillier, *Arts décoratifs en Espagne*, p. 73.

Espagne; premier tiers du XVIe siècle.

553. *Drageoir.*

Hauteur : 0m250.

Il est de forme cylindrique et repose sur un pied étroit et circulaire. Le couvercle est surmonté d'une tige terminée par une boule. La panse et le couvercle sont couverts de feuillages et d'oiseaux émaillés, en blanc, vert, bleu et jaune.

Barcelone; XVIe siècle.

Musée du Louvre.

554. *Buire.*

Hauteur : 0m265.

La panse est de forme ovoïde; col resserré, orifice trilobé, anse relevée et recourbée. Sur la panse

Digitized by Google

N° 552 du Catalogue.

Digitized by Google

et le col, des frises de feuillages émaillés en vert, sur un fond ponctué de jaune, alternent avec de larges bandes dorées.

Reproduit en couleur dans : Le baron Charles Davillier, *Arts décoratifs en Espagne*, planche I.

Barcelone ; XVI^e^ siècle.

Musée du Louvre.

555. *Flacon à long col.*

Hauteur : 0m238.

La panse, en forme de cône renversé, repose sur un pied bas muni d'un nœud méplat. Le col, élevé, en forme de goulot de bouteille, est muni d'un petit rebord à son orifice. La panse, le pied et le col sont couverts de feuillages disposés symétriquement et d'oiseaux. Émaux vert clair, jaune, bleu et blanc.

Barcelone ; XVI^e^ siècle.

556. *Coupe.*

Diamètre : 0m190. Hauteur : 0m075.

De forme presque plate, elle repose sur un pied bas muni d'un nœud aplati. Sur la coupe, autour d'un médaillon dont le centre est occupé par une croix, des festons et des oiseaux ; sur le pied, des feuillages. Émaux vert clair, jaune, bleu et blanc.

Barcelone ; XVI^e^ siècle.

557. *Coupe.*

Diamètre : 0m205. Hauteur : 0m065.

De forme presque plate, elle repose sur un pied bas muni d'un nœud aplati ; la patte a disparu. Sur

Digitized by Google

la coupe, autour d'un médaillon circulaire occupé par le monogramme IHS (*Jésus*), sont disposés symétriquement des feuillages et des oiseaux Émaux vert clair, jaune, bleu et blanc.

Barcelone; XVI^e^ siècle.

558. *Vase en forme de lion couronné.*

Hauteur : 0=290.

Il affecte la forme d'un lion en ronde bosse, accroupi, les deux pattes de devant posées sur une sorte d'écusson en forme de volute; une couronne à quatre pointes posée sur la tête du lion forme un goulot, et la queue de l'animal, deux fois repliée, en forme un second. La crinière, l'écusson et la couronne portent des traces de dorures. Pied bas et gaufré surmonté de deux nœuds méplats, godronnés, et offrant des traces de dorure.

Espagne; XVI^e^ siècle.

Digitized by Google

MEUBLES

Digitized by Google

Digitized by Google

MEUBLES

559. *Fauteuil pliant en forme d'X.*

Hauteur : 0m80. Largeur : 0m61. Épaisseur : 0m49.

Ce meuble est incrusté d'ivoire, de nacre, de bois de couleur, d'étain. Le dessin de la marqueterie affecte la forme d'étoiles. Dossier en cuir. Bois de noyer. Acheté à Bergame.

Travail italien; xv^e^ siècle.

560. *Stalle de chœur.*

Hauteur : 1m23. Largeur : 0m95. Épaisseur : 0m53.

Ce meuble, enrichi à la fois d'ornements en relief et de travaux de marqueterie, était destiné, dans le chœur d'une église, à servir soit à l'officiant, soit à un dignitaire ecclésiastique. Le siège et les accoudoirs sont supportés par deux consoles découpées et sculptées. Le dossier est orné au fond d'un panneau de marqueterie; une petite frise, produit du même

Digitized by Google

art industriel, sépare le dossier du fronton. Celui-ci est décoré de rinceaux de feuillages sculptés en relief et terminé par une coquille. Bois de noyer.

Travail italien ou français sous l'influence italienne; XVI^e siècle.

561. *Chaire.*

Hauteur : 2=23. Largeur : 0=72. Épaisseur : 0=57.

Le siège est décoré de rosaces inscrites dans des losanges. Les bras sont soutenus par des balustres, le dossier est garni d'un panneau flanqué de deux pilastres et décoré de rinceaux au centre desquels on voit un médaillon représentant un buste d'homme barbu, revêtu du costume du XVI^e siècle. Dans le fronton, séparé du panneau précédent par une frise très basse chargée d'un mascaron d'enfant et de rinceaux, une femme est sculptée en bas-relief. Celle-ci, portant le costume du XVI^e siècle, est vue en buste et tient une fleur à la main. Les deux rampants de ce fronton sont décorés de chimères ailées tenant des écussons sans armoiries. Bois de noyer.

Travail français; première moitié du XVI^e siècle.

562. *Chaise tournant sur pivot.*

Hauteur : 1=29. Largeur : 0=60. Épaisseur : 0=47.

Sur un pied unique, portant par trois griffes sur le sol et renforcé de six consoles, est placé un siège mobile et découpé en demi-cercle avec un bec par devant. Au-dessus du siège, les bras, soutenus par

Digitized by Google

des balustres, dessinent également la même courbe. Le dossier, très étroit, est à claire-voie et formé d'un cadre rempli par deux balustres posés l'un sur l'autre. La décoration de ce meuble consiste dans des compartiments d'ébène et de bois de deux couleurs. Bois de noyer.

Travail du Midi de la France; XVI^e^ siècle.

563. *Chaise tournant sur pivot.*

Hauteur : 1=31. Largeur : 0=63. Épaisseur : 0=41.

Monté sur un pied unique s'appuyant par trois griffes sur le sol, le siège, qui est mobile, affecte une forme générale triangulaire, tandis que les bras dessinent un demi-cercle. Le dossier est formé d'un fronton au centre duquel est sculpté un mascaron entouré de feuillages. Au milieu du dossier, la lettre Y se détache en marqueterie sur un fond de bois plus clair. Bois de noyer.

Travail français; XVI^e^ siècle.

564. *Chaise.*

Hauteur : 1=30. Largeur : 0=61. Épaisseur : 0=39.

Monté sur quatre pieds, qui affectent, en plan, la forme triangulaire et qui sont réunis en bas par des barres, le siège de ce meuble est taillé en demi-cercle. Les bras suivent également la même courbe. Le panneau, qui sert de dossier, est décoré d'un bas-

Digitized by Google

relief représentant une arcade en perspective. Fronton de feuillages. Bois de noyer.

Travail français; XVI^e siècle.

565. *Chaise.*

Hauteur : 1=12. Largeur : 0=57. Épaisseur : 0=40.

La forme de ce meuble est triangulaire. Les pieds sont réunis en bas par des barres. Les bras, légèrement courbés, se terminent par devant en tête de bélier. Le dossier est décoré d'une niche dans laquelle on voit, sculptée en bas-relief, une amazone entièrement nue prenant de la main droite une flèche dans son carquois et tenant un arc de la main gauche. Au-dessus de la niche, entre deux consoles, petite frise décorée d'une rosace en marqueterie. Autre frise de même travail en avant du siège. Bois de noyer.

Travail français; XVI^e siècle.

566. *Chaise.*

Hauteur : 1=20. Largeur : 0=61. Épaisseur : 0=49.

Les pieds sont réunis par quatre barres. Le dossier à claire-voie est muni au milieu d'un montant en forme de balustre. Les bras, légèrement courbés vers le milieu, se relèvent par devant et s'appuient sur des supports en forme d'S. Au-dessous du siège est fixé un tiroir fermant à clef. Bois de noyer.

Travail français; époque de Henri IV.

Digitized by Google

567. *Coffre.*

Hauteur : 0m81. Largeur : 0m66. Épaisseur : 0m53.

Ce coffre est décoré sur sa face antérieure de cinq panneaux de marqueterie à dessins géométriques. Le bas a été restauré. Bois de noyer.

Travail du nord de l'Italie ou du sud de l'Allemagne; xv^e^ siècle.

568. *Coffre de mariage.*

Hauteur : 0m66. Largeur : 1m65. Épaisseur : 0m54.

Ce meuble, qui affecte la forme d'un sarcophage, est porté sur quatre griffes de lion. Sa décoration est divisée en deux zones ou frises. Dans la zone supérieure, qui est concave, des festons, soutenus vers les angles par des génies, sont rattachés entre eux par des mascarons munis d'ailes. Au-dessus des festons, dans le champ resté libre, deux flambeaux, un autel allumé, un vase à libations et deux pipeaux. La zone, ou frise inférieure, convexe, est interrompue par des triglyphes; elle est décorée de deux cartouches et d'un écu chargé d'une bande et d'une rose. Bois de noyer.

Travail italien; xvi^e^ siècle.

569. *Coffre.*

Largeur : 0m775. Hauteur : 0m410. Épaisseur : 0m38.

Ce coffre est orné sur trois de ses faces de quatre bustes de personnages antiques sculptés en bas-relief et entourés d'une bordure en forme de cou-

Digitized by Google

ronne de feuillage. Les deux médaillons placés sur la face antérieure sont réunis entre eux par une cordelière. Bois de noyer.

Travail français; première moitié du XVI^e^ siècle.

570. *Coffre.*

Hauteur : 0=88. Largeur : 1=40. Épaisseur : 0=64.

La face antérieure est divisée en cinq panneaux décorés d'arabesques et de feuillages, et séparés entre eux par des pilastres; le panneau du milieu, sur lequel était fixée la serrure, est de dimensions plus restreintes que les quatre autres. Les deux faces latérales sont ornées chacune d'un panneau portant un motif de décoration analogue. Le meuble s'appuie en avant sur deux colonnes engagées, faisant office de contreforts. Au bas règne une plinthe divisée en quatre panneaux d'arabesques, deux par devant et un sur chaque face latérale. Au-dessus de la serrure, écusson armorié, mais dont les armoiries originales ont été retouchées, au moins dans les fleurs de lys. Bois de noyer.

XVI^e^ siècle.

571. *Buffet.*

Hauteur : 2=12. Largeur : 1=65. Épaisseur : 0=57.

Ce meuble se compose de deux corps, séparés par une frise sur laquelle s'ouvrent deux tiroirs. Le corps supérieur est formé de deux panneaux de bois de noyer et de trois niches surmontées de pinacles de même essence. Les panneaux, décorés

Digitized by Google

d'un buste d'homme et d'un buste de femme, sont insérés dans des montants de bois de chêne. Le corps inférieur a reçu la même décoration, avec cette différence que les niches sont remplacées par des panneaux en forme de pilastres chargés d'arabesques. Les faces latérales et la partie supérieure, faisant fonction de dressoir, sont formées de panneaux dits à serviettes ou à parchemins roulés.

Première moitié du XVI^e^ siècle.

572. *Soufflet.*

Hauteur : 0=81. Largeur : 0=32.

L'aile du devant est décorée d'un cartouche ou médaillon compliqué, accosté de deux cariatides ailées et surmonté de deux génies soutenant une guirlande. Au centre de ce médaillon, et se détachant sur un autre cartouche, une femme nue. Au-dessous, une tête de diable dans la bouche duquel est emmanché le tuyau. Le manche porte un écu coupé de... à l'aigle éployée et de... à la tête de More. Sur l'aile de dessous on voit un grand mascaron grotesque dont la bouche sert de prise d'air. Bois de noyer.

Travail italien; XVI^e^ siècle.

573. *Table.*

Hauteur : 0=81. Largeur : 1=28. Épaisseur : 1=00.

Cette table est montée sur deux pieds chantournés réunis en bas par une traverse. Les pieds sont décorés, sur leur face extérieure, de griffes de lion, de volutes et de deux hommes nus soutenant, de leurs

Digitized by Google

deux bras élevés, une draperie passée derrière leur dos. Même décoration sur la face intérieure, avec cette différence que les figures d'hommes nus ne sont pas répétées et qu'on n'aperçoit que la draperie tendue, au-dessous de laquelle un ours est représenté de chaque côté. Cette table est recouverte d'un marbre très épais, addition postérieure. Bois de noyer.

Gravé en partie dans la *Notice* de M. Eudel, p. 9. Voyez également ci-dessus, p. 9.

Travail français; XVI^e^ siècle.

Digitized by Google

CUIR

Digitized by Google

Digitized by Google

CUIR

574. *Gaine de couteau gaufrée et gravée.*

Hauteur : 0m24. Largeur : 0m11.

Cette gaine, qui affecte la forme d'une *fonte* de selle, est décorée de rinceaux de fleurs sortant d'un vase, d'un phénix renaissant de ses cendres sous les rayons du soleil, et d'un écusson sans armoiries. Elle était destinée à être suspendue à un cordon et à contenir une trousse de maître-queux.

Travail italien; xve siècle.

575. *Étui gravé et gaufré.*

Hauteur : 0m18. Largeur : 0m10. Épaisseur : 0m05.

Destiné à être porté suspendu à un cordon, cet étui a reçu, d'un côté, une décoration gravée composée de rinceaux et d'un écu au chef de... chargé

Digitized by Google

de trois fleurs de lys, et à la bande chargée de trois roses et accompagnée de deux étoiles à huit rais. De l'autre, il porte une ornementation en creux obtenue par l'application d'un fer reproduisant des rinceaux de feuillages.

Travail italien; fin du xv^e^ siècle.

Digitized by Google

TISSUS

Digitized by Google

Digitized by Google

TAPISSERIES

576. *Conversation d'amoureux.*

Hauteur : 2m58. Largeur : 2m09.

Au milieu d'un parc rempli de lapins, une jeune femme, vêtue d'une robe bleue fourrée d'hermine, est assise sur l'herbe, tenant un faucon sur le poing et appelant à elle un chien qui bondit. Un jeune gentilhomme, couvert d'un pelisson rouge fourré d'hermine, s'avance vers elle et lui présente un cœur. Costumes du temps de Charles VI.

Cette pièce est à comparer d'une manière générale avec les dessins nos 635 et 636 du *Catalogue des dessins du Musée du Louvre* et avec les *Dames et hommes pêchant à la ligne*, tenture signalée dans *La Tapisserie*, par M. Eugène Müntz, p. 119. Il faut rapprocher ce sujet de certaines compositions représentées sur les tapisseries du duc Louis d'Orléans. Voyez A. Champollion-Figeac, *Documents paléographiques relatifs à l'histoire des Beaux-Arts*, p. 178.

Travail français ou flamand de la fin du XIVe siècle ou du commencement du XVe.

Digitized by Google

577. *La Résurrection.*

Hauteur : 0=77. Largeur : 2=40.

Au milieu d'un paysage verdoyant et en avant d'une forêt, le Christ, assisté de deux anges, sort radieux du sarcophage qui lui a servi de tombeau. Il tient un étendard de la main gauche et bénit de la droite. Aux deux extrémités du sarcophage, on voit un soldat armé de toutes pièces, vêtu du costume militaire de la fin du XIV^e^ siècle ou du commencement du XV^e^, et endormi, les bras appuyés sur son bouclier. L'un des soldats porte une lance; l'autre une hallebarde.

Les deux soldats sont gravés dans *Le baron Davillier*, par M. Paul Eudel, p. 51.

Travail flamand ou espagnol; commencement du XV^e^ siècle.

578. *La Vierge glorieuse.*

Hauteur : 2=05. Largeur : 2=65.

Le panneau est divisé en trois compartiments et reproduit un triptyque de l'école de Bruges. Le tapissier a imité jusqu'aux baguettes dorées qui encadrent la composition et jusqu'aux piliers à clochetons qui séparent le panneau central des volets.

Panneau central. Dans un encadrement de style gothique, la Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus jouant avec une pomme, tandis que deux anges, agenouillés devant elle, exécutent un concert sur la harpe et sur le luth. Deux autres anges déposent un diadème d'or sur sa tête, au-dessus

Digitized by Google

N° 578 du Catalogue.

Digitized by Google

de laquelle ils planent. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe entourée d'un nimbe, apparaît au-dessus du diadème, et, plus haut, Dieu le Père, vu en buste, consacre par sa présence le couronnement de la Vierge. La scène se passe dans le chœur d'une église gothique. Au premier plan, on voit une fontaine.

Panneau ou volet de gauche. — *Le frappement du rocher*. Moïse tient de la main gauche la baguette dont il vient de frapper le rocher. Les Hébreux se désaltèrent. Une ville dans le lointain. Au-dessus, deux prophètes vus en buste, Isaïe avec cette légende : OMNES SITIENTES VENITE AD ME. Ysaie l. V°, et Joel, avec cette légende : ET FONS DE DOMO DOMINI EGREDIETVR. Joel III°.

Panneau de droite. — *La piscine probatique*. Sous un édicule de style gothique, un ange, vêtu d'une dalmatique, agite l'eau de la piscine. Près d'elle, un aveugle et un malade couché à terre. Dans le fond se détache la silhouette d'une ville, et on voit le Christ bénissant un malade agenouillé dans une chambre. Au-dessus, deux personnages vus à mi-corps, le roi David avec la légende : SITIVIT ANIMA MEA AD DEVM FORTEM VIVVM. Psal. 51, et le prophète Ézéchiel, avec cette légende : ET EFFVNDAM SVPER VOS AQVAM MVNDAM.

Au bas de l'ensemble des trois compositions, on lit la légende suivante, qui forme deux lignes : FONS ORTORVM PVTEVS AQVARVM VIVENTIVM QVE FLVVNT IMPETV DE LIBANO. CANTICORVM IIII° ACTVM ANNO 1485.

DE PETRA MVNDA FLVXIT SICIENTIBVS VNDA . EXODI . XVII°.

Digitized by Google

CVRAT LANGVENTES PISCINA PROBATICA MENTES . IO . V°.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome X, 2me période, p. 51; dans *La Tapisserie* d'Eugène Müntz, p. 143, et dans la *Notice* de M. Eudel, pp. 9 et 53.

Travail flamand; fin du xve siècle.

579. *Ensevelissement du Christ.*

Hauteur : 1m14. Largeur : 2m15.

Dans un paysage accidenté, dominé par le Calvaire et ses trois croix, le Christ mort est posé sur un lit. La Vierge, accompagnée d'une sainte femme, soutient le bras droit du Christ. Saint Jean soulève sa tête. Madeleine, éplorée, est agenouillée au pied du lit. A côté, Joseph d'Arimathie porte le marteau et les clous. Deux écussons semblables, coupés de gueules et d'azur, le champ de gueules chargé d'un plateau de balances d'or, sont suspendus de chaque côté à des arbres. Bordure composée de feuilles, de fleurs et de grappes de raisins.

Travail flamand; commencement du xvie siècle.

580. *Apparition du Christ à la Madeleine.*

Hauteur : 1m85. Largeur : 1m67.

Au premier plan d'un paysage, en avant d'un bouquet d'arbres et d'une palissade, le Christ nimbé, couvert d'un ample et riche manteau de pourpre, la main droite appuyée sur une bêche, apparaît sous la forme d'un jardinier. La Madeleine, agenouillée, vêtue d'un corsage de brocart rouge et d'un brillant

Digitized by Google

costume de patricienne flamande, exprime, en étendant les bras, la surprise que lui cause cette apparition. Devant elle est ouvert son vase à parfums. Dans le fond, plusieurs autres scènes d'apparition du Christ, et, à gauche, des constructions dans le goût de la Renaissance. Bordure d'arabesques interrompues par des cartouches portant le nom de IHESVS. — Acheté à Bologne.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome X, 2me période, p. 53.

Travail flamand ; commencement du XVIe siècle.

Digitized by Google

BRODERIES

581. *Un Ange.*

Soie appliquée sur un canevas rembourré.

Hauteur : 0m23. Largeur : 0m22.

Sur un fond losangé, un ange, les ailes déployées, se détache en relief. Tourné vers la droite, il est agenouillé, vêtu d'une dalmatique et d'une lourde chape; il tient à la main gauche un sceptre fleurdelisé. La broderie, qui affecte l'apparence d'une sculpture, est composée de fils d'or, d'argent et de soie bleue, rouge, jaune et verte. — Acheté à Florence.

Travail flamand; xv^e^ siècle.

582. *Un Ange.*

Soie appliquée sur un canevas rembourré.

Hauteur : 0m23. Largeur : 0m22.

Même composition que ci-dessus, en sens inverse. L'ange tient ici un phylactère. — Acheté à Florence.

Travail flamand; xv^e^ siècle.

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
NOTICE BIOGRAPHIQUE	1
SCULPTURE	13
Terre cuite	15
Pierre	24
Marbre	27
Bois	32
Ivoire	36
Corne de cerf	54
Nacre de perle	57
Camée sur coquille	58
Cire	59
Pâte ou stuc	61
Bronze	63
Argent	86
Plaquettes	87
Médailles, médaillons, monnaies et matrices de sceaux	108
ORFÈVRERIE ET BIJOUTERIE	135
GEMMES	183
FERS	187
ÉMAUX PEINTS	195

Digitized by Google

Pages.

CÉRAMIQUE 207
Faïences orientales 209
Faïences hispano-moresques 220
Faïences espagnoles 234
Faïences italiennes 240
Faïences de Moustiers et de Marseille 254
Porcelaines des Médicis 258
Porcelaines diverses 263
Poteries diverses 266
VERRE 269
Vitraux 271
Verre églomisé 273
Mosaïque 274
Verrerie 275
MEUBLES 285
CUIR 295
TISSUS 299
Tapisseries 301
Broderies 307

Digitized by Google

PARIS — IMPRIMERIES RÉUNIES.

Rue du Four, 54 bis. — 3905.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google